

# finale

PRINTMUSIC®

2014 EDITION

チュートリアル・マニュアル  
for Windows® & Mac®

makemusic.



# もくじ

<b>第1章</b>	<b>はじめに</b> .....	9
	本書について.....	10
<b>第2章</b>	<b>PrintMusic の学び方</b> .....	11
	本書の使い方.....	12
	ユーザーマニュアルの使い方.....	12
	コンピュータの基本操作および用語について.....	13
	入力順序.....	13
<b>第3章</b>	<b>PrintMusic の MIDI 設定 for Windows</b> .....	15
	MIDI の設定.....	16
	○必要なもの.....	16
	○MIDI 接続の手順.....	16
	PrintMusic の起動.....	17
<b>第4章</b>	<b>PrintMusic の MIDI 設定 for Mac</b> .....	19
	MIDI の接続.....	20
	○必要なもの.....	20
	○MIDI 接続の手順.....	20
	MIDI の設定.....	21
	PrintMusic の起動.....	23
<b>第5章</b>	<b>主な操作方法</b> .....	25
	<b>Tutorial 1</b> .....	26
	新規ファイル作成.....	27
	ステップ入力1.....	33
	〈音符・休符入力の基本〉.....	33
	○音符・休符入力の基本手順.....	33

ステップ入力2	35
〈臨時記号、2声部、和音、連符の入力〉	35
○臨時記号の入力（3小節目）	35
○和音と2声部（4小節目）	36
○コピー&ペースト	37
○連符（5小節目～6小節目）	38
プレイバック	39
○途中からプレイバックする	39
歌詞の入力	40
○歌詞の位置調整	41
コードネームの入力	42
発想記号の入力	43
〈 <i>f</i> 、 <i>rit.</i> など〉	43
アーティキュレーション記号の入力	45
スラーの入力	46
補足	48
○描き直し	48
○取り消し	48
○保存	49
○印刷	50

## 第6章 音符入力の詳細 51

<b>Tutorial 2</b>	<b>52</b>
高速ステップ入力について	52
MIDI キーボードとパソコンキーボードで入力	54
○音符の入力	55
パソコンキーボードで入力	56
○音符の入力	57
さらによくわしい入力方法	59
○タイ	59
○和音の入力	59
○和音から音を削除する	60
○休符	60
○臨時記号	61
○音価の変更	62
○音程の変更	63
○編集枠を抜ける	63
○入力を間違えたら（削除、挿入）	65
○連符	66

<b>Tutorial 3</b> .....	<b>67</b>
リアルタイム入力.....	67
○クリック音の設定.....	68
1 段の五線に入力する.....	69
○五線の入力設定.....	69
○音符の入力.....	69
2 段の五線に同時に入力する.....	70
○新規ファイルの作成.....	71
○入力する五線の設定.....	72
○クオンタイズの設定.....	72
○音符の入力.....	73
スキャン入力.....	74
○楽譜をスキャン.....	74
○スキャン楽譜をコンバート.....	75
○スキャンファイルの編集.....	76
<b>第7章 Q &amp; A</b> .....	<b>79</b>
<b>楽譜編集</b> .....	<b>80</b>
コピー.....	80
Q 複数の小節を選択するには？.....	80
Q 画面外にコピーをするには？.....	81
小節.....	82
Q 入力の途中で小節を追加するには？.....	82
Q 余分な小節を削除するには？.....	82
Q 小節と小節の間にあらたな小節を挿入するには？.....	83
調の設定.....	84
Q 調を変えるには？.....	84
拍子の設定.....	85
Q 拍子を変えるには？.....	85
Q 6 / 8 拍子の連桁を 8 分音符 3 つでひとまとまりにするには？.....	86
Q 弱起 (アウフタクト) にするには？.....	87
小節線.....	88
Q 小節線の種類を変えるには？.....	88
Q 小節の幅を変えるには？.....	89
Q 反復小節線 (リピート小節線) にするには？.....	89
Q 1 番括弧と 2 番括弧を作るには？.....	90
Q 反復小節線や括弧を削除するには？.....	90

**歌詞と音楽記号**..... 91

歌詞の入力..... 91  
    Q 英語の歌詞を入力するには? ..... 91  
    Q ハイフンを入力するには? ..... 92  
    Q 音引き線を編集するには? ..... 93  
    Q 2節以上の歌詞を入力するには? ..... 93  
コードネームの入力..... 94  
    Q 複雑なコードネームを入力するには? ..... 94  
    Q MIDI キーボードでコードネームを入力するには? ..... 95  
発想記号の入力..... 96  
    Q あらたに文字を作成するには? ..... 96  
アーティキュレーション記号..... 98  
    Q 一括で割り付けるには? ..... 98  
スラー記号..... 99  
    Q スラーの向きを変えるには? ..... 99  
    Q 段をまたぐ長いスラーを入力するには? ..... 100

**レイアウトと印刷**..... 101

レイアウト..... 101  
    Q スペーシングをかけ直すには? ..... 101  
    Q 小節割りを変えるには? ..... 102  
    Q 五線の間隔を変えるには? ..... 103  
    Q 組段の間隔を変えるには? ..... 104  
印刷..... 106  
    Q ページ・サイズを変えるには? ..... 106  
    Q 用紙サイズを変えるには? ..... 106  
    Q グラフィック形式で出力するには? ..... 107

**第8章 さまざまなジャンルの楽譜**..... 109

**Tutorial 4 オーケストラスコアとパート譜**..... 110

スコアの作成..... 110  
    ○ 五線名の入力..... 111  
    ○ 五線の挿入..... 112  
    ○ 楽器を変更する..... 113  
    ○ 小節の部分的な選択と移調..... 114  
    ○ 空の五線を隠す..... 115  
パート譜の生成..... 117

**Tutorial 5 ギタータブ譜**..... 118

五線譜をタブ譜へコピー..... 118

タブ譜の編集	119
○弦の移動	119
○タブ数字の修正	120
<b>Tutorial 6 ドラム譜</b>	<b>121</b>
入力手順	122
<b>第9章 MIDI</b>	<b>125</b>
<b>Tutorial 7</b>	<b>126</b>
MIDI チャンネルと「楽器」の設定	126
発想記号のプレイバック	128
○テンポ	128
スウィング	130
<b>第10章 PrintMusicを活用するには</b>	<b>131</b>
テンプレート	132
スピードを上げる方法	133
○画面の描き直しを最小限にする	133
キーボード・ショートカット	134
○よく使うショートカット	134
他の世界とのリンク	135
<b>Index</b>	<b>136</b>





# 第1章

# はじめに

---

## 本書について

PrintMusic の操作は Windows 版と Mac 版で非常に似ているため、本書では両方の方法を一括して記載していますが、MIDI の接続方法については、Windows ユーザー向け（第3章）と、Mac ユーザー向け（第4章）に個別に記載しています。

また第5章以降は、違いがある場合は括弧で囲まれた個別の指示によって記載しています。主な違いはキーボードの操作にかかわる部分です（Windows で **Ctrl** キーの場合、Mac では **⌘** や **option** キーで置き換えることができます）。


PrintMusic を学ぶのは難しくありません。たくさんの機能とオプションがありますが、使わない機能は無視してもまったく問題ありません。

「MIDI 機器を持っていない場合は？」

その場合は MIDI 機能の説明の部分は飛ばしてください。

「ギターフレットボードを使うつもりはないのですが。」

その場合には、その機能を苦勞して習得しなくても大丈夫です。



## 第2章

# PrintMusic の学び方

---

## 本書の使い方

本書はチュートリアルとQ&Aで構成されています。

前半のチュートリアルは、PrintMusicの基本操作を学びます。よく使う機能をまとめて学ぶことができるように構成されているので、ひと通り学ぶことをおすすめします。Q&Aと後半のチュートリアルは、よりくわしい内容や、楽譜のタイプ別に必要な操作を学ぶ内容となっています。必要な部分だけを参照してください。

チュートリアルのいくつかは、「Tutorials」フォルダに入っているサンプルファイルを使用します。

### ■ Windows の場合

[(マイ) ドキュメント] → [Finale Files] → [ショートカット : Tutorials]

### ■ Mac の場合

[Macintosh HD] → [ユーザー] → (アカウント) → [書類] → [Finale Files] → [Tutorials]

上記の順にフォルダを選択してファイルを開くことができます。

## ユーザーマニュアルの使い方

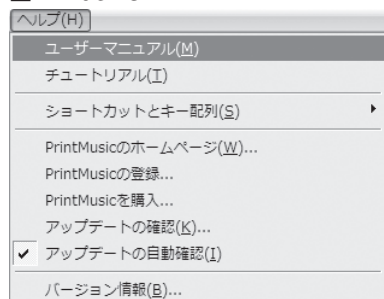
PrintMusicには、便利なガイド用のツールが組み込まれています。

1つは画面の端に表示される「メッセージ・バー」、そしてもう1つは「ユーザーマニュアル」です。「メッセージ・バー」では、クリックしたツールの名前と機能や操作方法を表示します。Windowsの場合は各メニューまたはコマンドの説明も表示します。

「ユーザーマニュアル」はもっとも強力な総合的なガイド用のツールです。PrintMusicのツールやダイアログボックスなどの各機能についての詳細な説明や、PrintMusicで楽譜を作成する方法が手順ごとに示されています。

「ユーザーマニュアル」を使いたい場合は、[ヘルプ]メニューの[ユーザーマニュアル] (Macの場合は[目次])を選択します。Webブラウザが起動し、「ユーザーマニュアル」を参照することができます。

### ■ Windows



### ■ Mac



## コンピュータの基本操作および用語について
























コンピュータを今回はじめて使用する場合は、基本操作についてはコンピュータに付属するマニュアルを参照してください。PrintMusic を使うにあたって、クリック、ダブルクリック、ドラッグや、ファイルを開いたりウィンドウを閉じるなどの操作を理解し、マスターする必要があります。

本書では、ユーザーがコンピュータの基本操作を習得していることを前提として記述を行っています。

また、PrintMusic では従来の音楽プログラムソフトにはない機能も追加されているため、はじめての用語があるかもしれません。見慣れない用語については、ユーザーマニュアルで調べることができます。

## 入力順序

一般的に以下の順番で楽譜を作成することで、効率を上げることができます。

1. タイトル、楽器の数、拍子、調号の設定をします。  
(テキスト・ツール 、五線ツール 、拍子記号ツール 、調号ツール )
2. 音符を入力します。  
(ステップ入力ツール 、高速ステップ入力ツール 、リアルタイム入力ツール )
3. 曲を聴いてミスがないかどうかをチェックします。  
(プレイバック・コントローラー)
4. 楽譜を編集します。  
(選択ツール 、ステップ入力ツール 、高速ステップ入力ツール )
5. 歌詞を入力します。  
(歌詞ツール )
6. 反復記号、コードネーム、フレットボードなどを入力します。  
(反復記号ツール 、コード・ツール )
7. 強弱記号、アーティキュレーション記号、スラーなどの記号を入力します。  
(発想記号ツール 、アーティキュレーション・ツール 、変形図形ツール )
8. 楽譜のスペーシングを調整します。  
(選択ツール 、小節ツール )
9. 楽譜全体に目を通し、必要であれば1ページに多くの音符が入るようにページ・サイズを変更します。  
(サイズ・ツール 、五線ツール 、ページ・レイアウト・ツール )
10. 正しくない改ページや組段の分割を修正します。必要であればレイアウトの最終調整を行います。  
(選択ツール 、ページ・レイアウト・ツール )





## 第3章

# PrintMusic の MIDI 設定 for Windows

---

MIDI の設定については、Windows と Mac で操作を分けて説明しています。ご使用のコンピュータについての項目をお読みください。Mac をご使用の場合は、第4章「PrintMusic の MIDI 設定 for Mac」にお進みください。

# MIDI の設定

PrintMusic のインストールが完了したら、PrintMusic をより活用するために MIDI の設定を行います。ここでは MIDI 機器の接続方法を説明します。すでに接続がすすんでいる方や、MIDI 機器を使用しない方は、次の項目に進んでください。

本書では、ご使用のコンピュータにサウンド・カードが付属し、さらに適切なドライバーソフトがインストールされているものとして説明します。MIDI インターフェイスを使用する場合は、付属のマニュアルを参照してください。

## ○必要なもの

MIDI 機器 (MIDI キーボードや音源など)  
アンプとスピーカーまたはヘッドフォン  
MIDI ケーブル  
MIDI インターフェイス

**hint** ▷ MIDI インターフェイスとは、シンセサイザーとコンピュータ間の信号をそれぞれが理解できる信号に変換するためのものです。外部電源が不要でシンセサイザー 1 台分の端子が付属しているものから、複数の MIDI 装置用のポートやさまざまな機能がある高価なものまであります。ご使用のコンピュータの機種により必要なインターフェイスの種類が異なります。

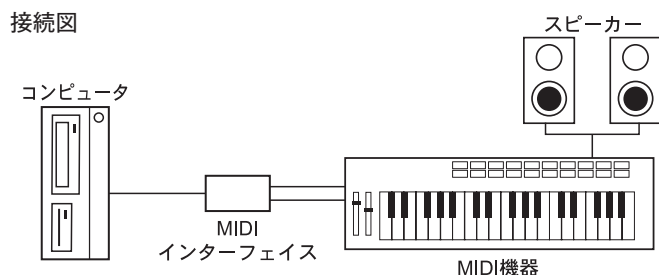
## ○MIDI 接続の手順

### 手順

1. MIDI インターフェイスのドライバーをインストールしておきます。方法については、付属のマニュアルを参照してください。
2. コンピュータ、MIDI 機器、MIDI インターフェイスを設置し、それぞれの電源コードをコンセントに差し込みます。電源スイッチはまだ入れないでください。
3. MIDI インターフェイスの接続端子をコンピュータに接続します。USB タイプのケーブルをご使用の場合は、コンピュータの USB 端子にケーブルを差し込みます。
4. MIDI ケーブルの OUT を MIDI 機器の IN 端子に、MIDI ケーブルの IN を MIDI 機器の OUT 端子に差し込みます。

**hint** ▷ MIDI ケーブルの接続で気をつけるのは、MIDI ケーブルと MIDI 端子を IN 同士や OUT 同士で接続してしまうというミスです。間違いを防ぐために、データが送信される方向を考えて接続しましょう。MIDI 機器の演奏データは OUT から出力され、IN を通ってコンピュータへ送られます。また、コンピュータのデータは OUT から出力され、IN を通って MIDI 機器へ送られます。同じ側のケーブルと端子を接続するのが正しいような気がしますが、それでは音が鳴らなくなってしまいます。





5. すべての MIDI 機器の電源スイッチを入れます。

**hint** 最近主流の USB/MIDI キーボードは、パソコンと USB ケーブルで直接接続することができます。こうした機種は、特別な設定をすることなく使うことができるようになっていることが多いようです。USB/MIDI キーボードの取扱説明書を見て専用ドライバーが必要かどうかなどをご確認ください。

## PrintMusic の起動

MIDI 機器の設定ができたら、PrintMusic を起動します。

### 手順

- 画面左下の [スタート] メニューから [すべてのプログラム] → [PrintMusic 2014J] → [PrintMusic 2014J] の順に選択します。
- [MIDI セットアップ] 画面が表示されます。[MIDI 入力] と [MIDI 出力] 欄を確認し、[OK] をクリックします。

必要があれば [MIDI 出力] 欄の三角をクリックして、ドライバーを選択しなおしてください。

#### コンピュータのスピーカーから再生したい場合

名前に「SmartMusic ソフトシンセ」が含まれたドライバーを選択

#### 外付け MIDI デバイスで再生したい場合

名前に「MIDI Out」が含まれた、外付け MIDI デバイスが接続されているドライバーを選択




3. [起動パネル] 画面が表示されます。

**hint** 画面左下には [今日の豆知識] が表示されます。ここには、[起動パネル] を開くごとに新しい項目が表示されます。

これで PrintMusic を使う準備ができました。第5章に進んでください。





## 第4章

# PrintMusic の MIDI 設定 for Mac

---

MIDI の設定については、Windows と Mac で操作を分けて説明しています。ご使用のコンピュータについての項目をお読みください。Windows をご使用の場合は、第3章「PrintMusic の MIDI 設定 for Windows」にお戻りください。

# MIDI の接続

PrintMusic のインストールが完了したら、PrintMusic をより活用するために MIDI の設定を行います。ここでは MIDI 機器の接続方法を説明します。すでに接続がすすんでいる方や、MIDI 機器を使用しない方は、「PrintMusic の起動」の項目に進んでください。

## ○必要なもの

MIDI 機器 (MIDI キーボードや音源など)  
アンプとスピーカーまたはヘッドフォン  
MIDI ケーブル  
MIDI インターフェイス

**hint** ▷ MIDI インターフェイスとは、シンセサイザーとコンピュータ間の信号をそれぞれが理解できる信号に変換するためのものです。外部電源が不要でシンセサイザー 1 台分の端子が付属しているものから、複数の MIDI 装置用のポートやさまざまな機能がある高価なものまであります。ご使用のコンピュータの機種により必要なインターフェイスの種類が異なります。

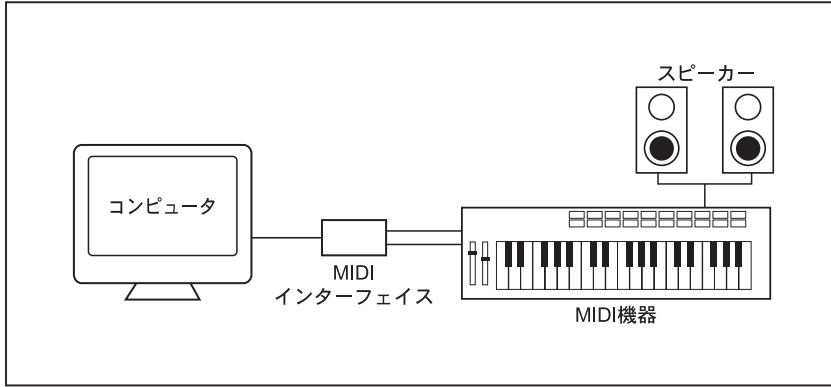
## ○MIDI 接続の手順

### 手順

1. MIDI インターフェイスのドライバーをインストールしておきます。方法については、付属のマニュアルを参照してください。
2. コンピュータ、MIDI 機器、MIDI インターフェイスを設置し、それぞれの電源コードをコンセントに差し込みます。電源スイッチは、まだ入れないでください。
3. MIDI インターフェイスの接続端子をコンピュータに接続します。USB タイプのケーブルをご使用の場合は、コンピュータの USB 端子に接続します。
4. MIDI ケーブルの OUT を MIDI 機器の IN 端子に、MIDI ケーブルの IN を MIDI 機器の OUT 端子に差し込みます。

**hint** ▷ MIDI ケーブルの接続で気をつけるのは、MIDI ケーブルと MIDI 端子を IN 同士や OUT 同士で接続してしまうというミスです。間違いを防ぐために、データが送信される方向を考えて接続しましょう。MIDI 機器の演奏データは OUT から出力され、IN を通ってコンピュータへ送られます。また、コンピュータのデータは OUT から出力され、IN を通って MIDI 機器へ送られます。同じ側のケーブルと端子を接続するのが正しいような気がしますが、それでは音が鳴らなくなってしまいます。

接続図



5. すべての MIDI 機器の電源スイッチを入れます。

**hint** ▶ 最近主流の USB/MIDI キーボードは、パソコンと USB ケーブルで直接接続することができます。こうした機種は、特別な設定をすることなく使うことができるようになっていることが多いようです。USB/MIDI キーボードの取扱説明書を見て専用ドライバーが必要かどうかなどをご確認ください。

## MIDI の設定

### 手順

1. [Finder] を選び [アプリケーション] → [ユーティリティ] の順に選択します。

2. [Audio MIDI 設定] をダブルクリックし、表示される画面の [MIDI 装置] をクリックします。

**hint** ▶ タブが見あたらない場合は、[ウィンドウ] メニューから [MIDI ウィンドウを表示] を選択します。

3. 表示される画面には、設定している MIDI インターフェイスが表示されます。  
[装置を追加] アイコンをクリックし、使用したい MIDI 機器を追加します。

**hint** ▶ 追加した「新しい外部装置」のアイコンをダブルクリックすると、MIDI 機器の名前やアイコンを変えるなど、詳細設定を行うことができます。



4. 必要に応じて MIDI インターフェイスと MIDI 機器を接続します。

#### 入かに MIDI キーボードを使用

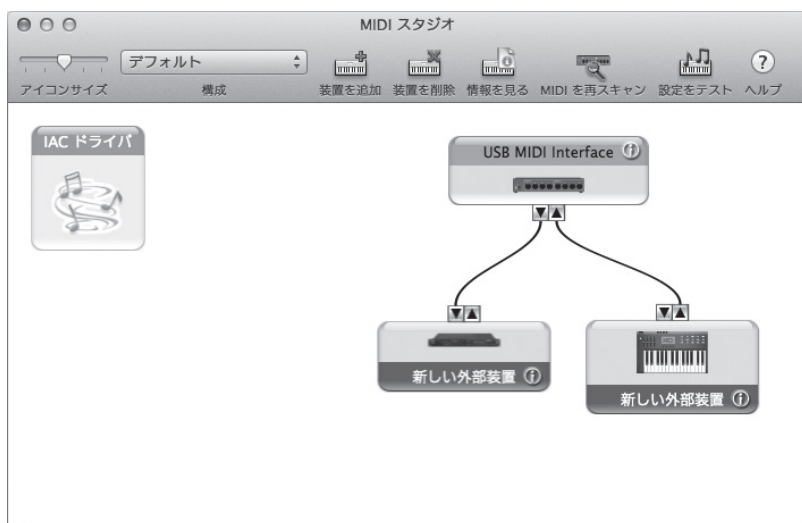
MIDI キーボードの外向き三角を MIDI インターフェイスの内向き三角までドラッグします。

#### プレイバックに外部音源を使用

外部音源の内向き三角を MIDI インターフェイスの外向き三角までドラッグします。

#### 入かとプレイバックに MIDI キーボードを使用

MIDI デバイスの外向き三角を MIDI キーボードの内向き三角にドラッグし、そして MIDI デバイスの内向き三角を MIDI キーボードの外向き三角にドラッグして接続します。



5. 設定ができれば [Audio MIDI 設定] メニューから [Audio MIDI 設定を終了] を選びます。

これで MIDI の設定は終わりました。「PrintMusic の起動」の項目に進んでください。

# PrintMusic の起動

インストールと MIDI 機器の設定ができたら、PrintMusic を起動します。

## 手順

1. [アプリケーション] フォルダ内の「PrintMusic 2014」アイコンをダブルクリックします。  
ドック内にアイコンを表示している場合はそのアイコンをクリックします。



2. [MIDI セットアップ] 画面が表示されます。  
[MIDI システム] 欄では「Core MIDI」を選択します。  
[MIDI 出力デバイス] 欄でサウンド・デバイスを選択し、[MIDI 入力デバイス] 欄でご利用の MIDI 機器を選択します。

**hint** ▶ デバイスの名称がイタリック体で表示されている場合は、正しく設定できません。



[OK] をクリックします。

3. [起動パネル] 画面が表示されます。

**hint** ▶ 画面左下には [今日の豆知識] が表示されます。ここには、[起動パネル] を開くごとに新しい項目が表示されます。

これで PrintMusic を使う準備ができました。第5章に進んでください。





## 第5章

# 主な操作方法

---

PrintMusicには楽譜を作るための多くの機能がありますが、まずはよく使う機能からチャレンジしてみましょう。この章で取り上げなかった機能や、さらにくわしい操作方は、本書の第7章「Q&A」の項目、またはユーザーマニュアルを参照してください。

この章では新規ファイルを作成する手順と、チュートリアルファイルを使って入力の基本操作を学びます。PrintMusicを使うにあたって最初にやってみたいと思うことを、ざっとひと通り体験してみる、ということになります。

# Tutorial 1

チュートリアル

では、ここからは実際にサンプル楽譜を作成しながら PrintMusic の基本操作を学んでいきましょう。  
このチュートリアルは、興味のない部分はとばしてもかまいません。また、必要になったときに学んでもかまいません。ただ、もし途中で止めたり、何日かに分けて入力をする場合は、ファイルを保存することをおすすめします。

**hint** ▶ ファイルを保存するには P.49 の「保存」の項目を参照してください。

〈サンプル楽譜〉

## 春が来た

作曲：岡野貞一

C FM7 F#dim Gsus4 G

Voice  
はるがきた はるがきた どこにきた

Piano  
mf

5 C C/Bb F/A F#dim7 C/G G7 F C

Voice  
やまにきた さとにきた のにもきた

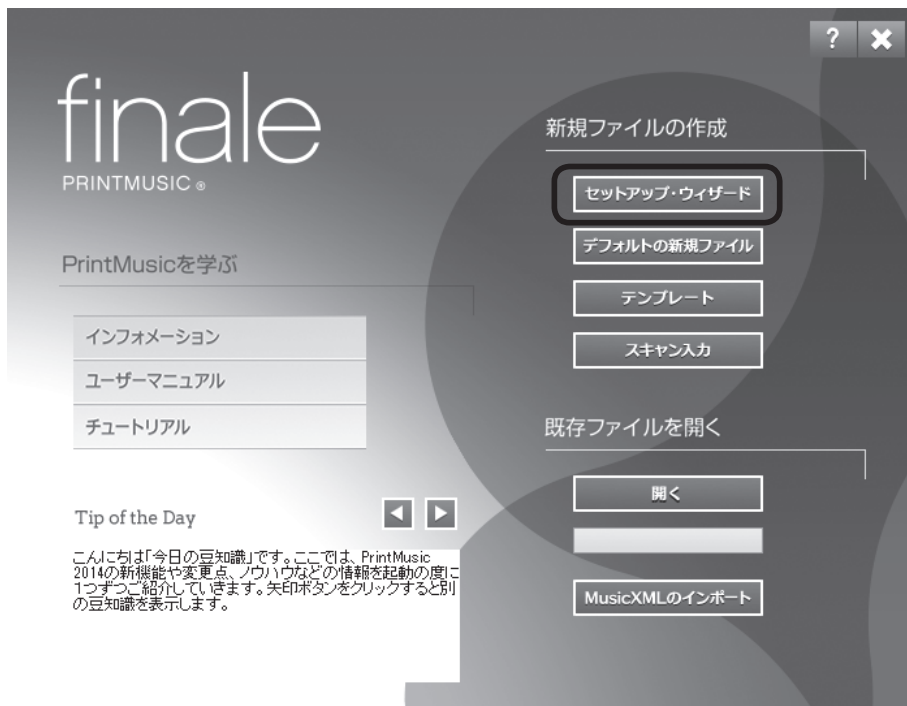
Pno.  
3 3 3 3 3 rit.

# 新規ファイル作成

では、[セットアップ・ウィザード] を使って新規ファイルを作成してみましょう。この画面では、入力をする前の楽譜の設定を行います。

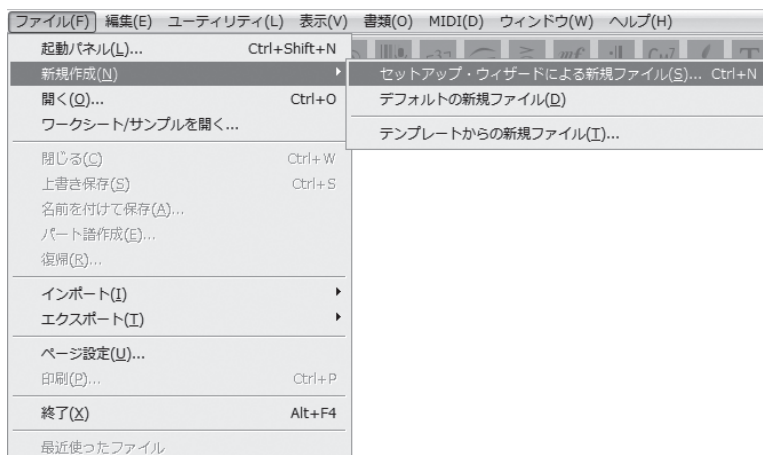
## 手順

1. PrintMusic を起動すると [起動パネル] 画面が自動的に表示されます。



[セットアップ・ウィザード] をクリックします。

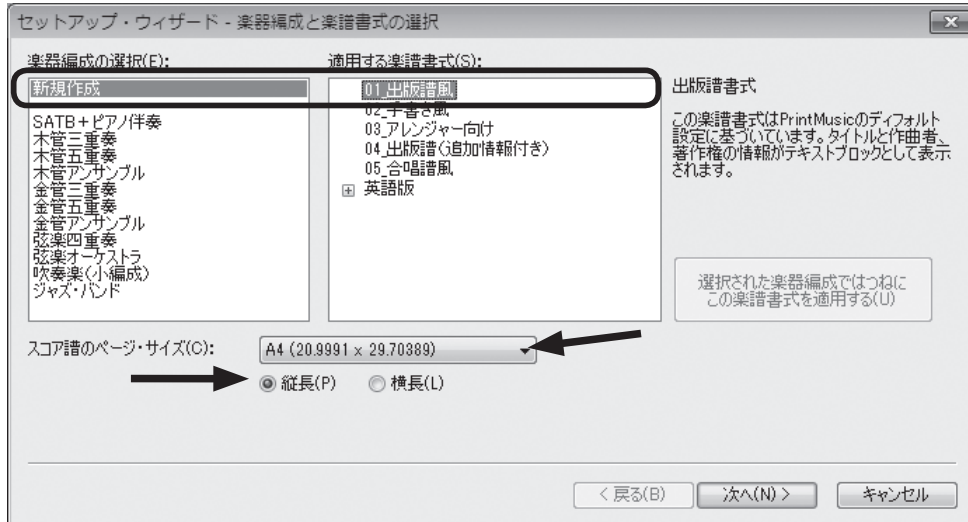
すでに PrintMusic を起動させている場合は、[ファイル] メニューから [新規作成] → [セットアップ・ウィザードによる新規ファイル] の順に選択します。



2. まず表示される [セットアップ・ウィザード - 楽器編成と楽譜書式の選択] 画面の設定をします。

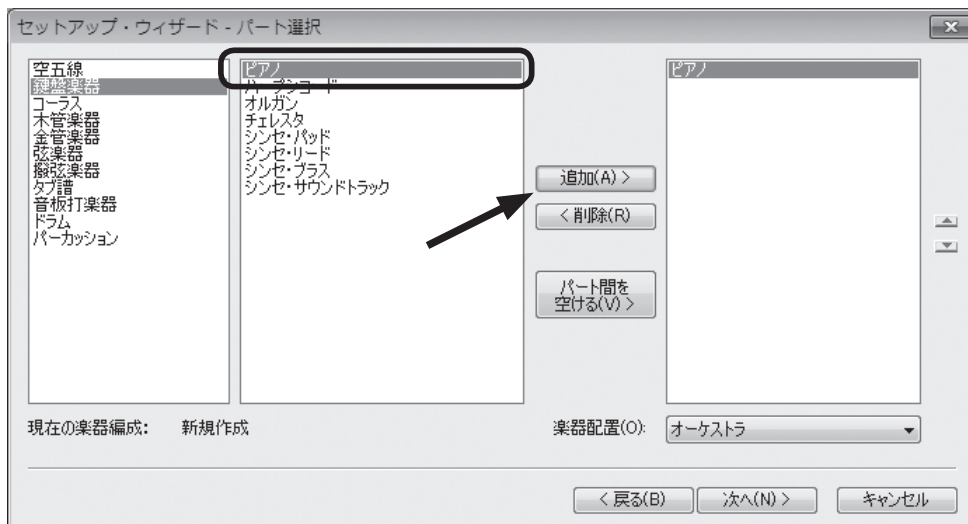
[楽器編成の選択] 欄で [新規作成] をクリックし、[適用する楽譜書式] 欄で、[01\_出版譜風] が選択されているのを確認します。

[スコア譜のページサイズ] は [A4] と [縦長] が選択されているのを確認します。



[次へ] をクリックします。

3. [セットアップ・ウィザード - パート選択] 画面が表示されます。使用する楽器を設定することができます。

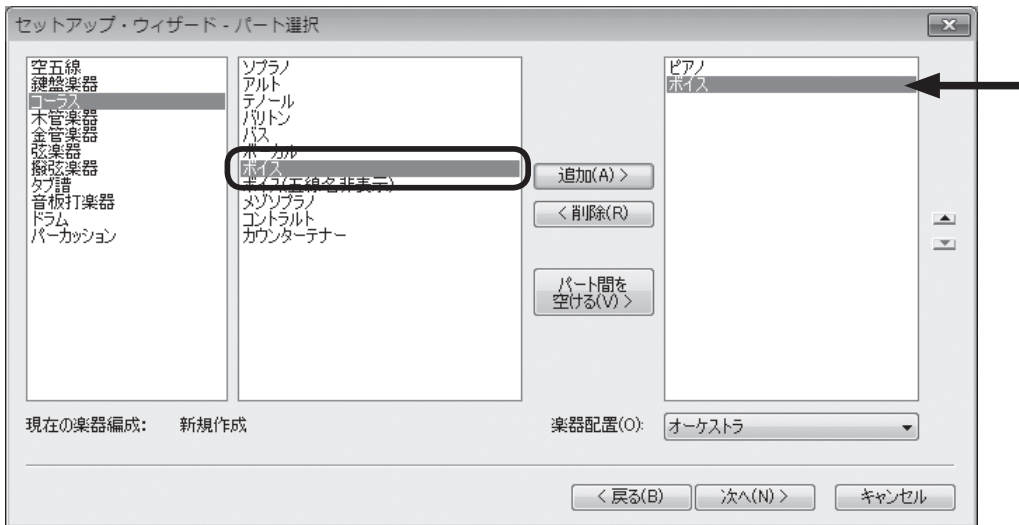


左の列に表示されている楽器群のリストから、ここではまず [鍵盤楽器] を選択します。

中央の列に表示される鍵盤楽器のリストから [ピアノ] を選択します。

[追加] をクリックすると、右の列に選択したパートがリストアップされます。

続いて、サンプル楽譜で使用する [ボイス] パートを選択します。



左の列に表示されている楽器群のリストから、[コーラス (合唱)] を選択します。  
中央の列に表示されるリストから [ボイス] を選択します。

**hint** ▶ 初期設定では [楽器配置] 欄で [オーケストラ] が選択されているため、選択した楽器はオーケストラスコアの順にリストアップされます。

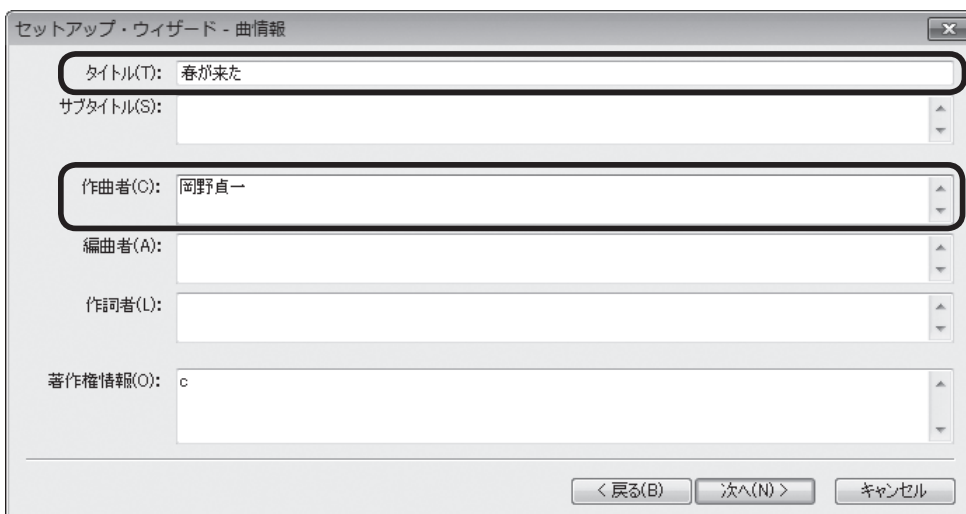
追加した [ボイス] を [ピアノ] の上になるよう、並び順を変更します。

右の列で [ボイス] をクリックして選択し、[▲] を1回クリックすると、追加した [ボイス] が [ピアノ] の上に移動します。

**hint** ▶ [楽器配置] 欄で [コーラス (合唱)] を選択しても、[ボイス] [ピアノ] の順に並べ替えられます。

[次へ] をクリックします。

4. [セットアップ・ウィザード - 曲情報] 画面が表示されます。  
[タイトル] 欄をクリックし、ここでは「春が来た」と入力します。  
[作曲者] 欄をクリックし、作曲者名の「岡野貞一」を入力します。



**hint** ▶ この画面の入力は省略することもできます。

**hint** [サブタイトル] [編曲者] [作詞者] は、ここで入力しても楽譜には表示されません。ファイル作成後に [テキスト・ツール] **T** を選んでダブルクリックし、[文字] メニューの [挿入] から各項目を選択して表示することができます。

**hint** ファイル作成後にここで入力した情報を変更したい場合は、[ウィンドウ] メニューから [スコア・マネージャー] を選択すると開く [スコア・マネージャー] 画面で [ファイル情報] タブを選択し、表示される画面で情報を入力しなおすことができます。

**hint** [著作権情報] 欄に © 記号を表示したい場合は、ファイルを作成してから [テキスト・ツール] **T** で入力します。© 記号を入力したい位置でダブルクリックしてカーソルを表示し、[文字] メニューの [挿入] から [(C) マーク] を選択します。Mac の場合は、**option** キーを押したまま **G** キーを押して入力することもできます。

[次へ] をクリックします。

5. [セットアップ・ウィザード-曲の設定] 画面では、必要に応じて設定をします。



[拍子の設定] 欄で、ここでは **C** をクリックします。

[調 (実音) の設定] 欄は、ここでは特に設定を行わず、ハ長調 (C メジャー) のままで OK です。

**hint** サンプル五線右の▲をクリックするごとに # が追加 (または ♭ が削除) されます。▼三角をクリックするごとに ♭ が追加 (または # が削除) されます。

**hint** [曲頭のメトロノーム記号の設定] 欄にチェックを付けて ♩=120 などのメトロノーム記号を表示することもできます。

**hint** 弱起 (アウフタクト) ではじまる曲の場合は、[弱起の設定] 欄で弱起小節の拍数と同じ音価を選択しておきます。

[完了] をクリックします。

6. 「春が来た」というタイトルが付いた [名称未設定] という名前のピアノ伴奏付き歌曲のファイルが開きます。

ここで、画面をながめてみましょう。

■ Windows



第5章

■ Mac



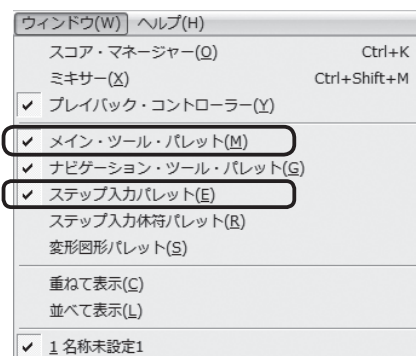
画面の上部には、PrintMusic のメニューを表示するメニュー・バーがあります。

Windows の場合、右側と下部にはスクロール・バーがあり、これは楽譜を上下または左右に移動するために使います。

画面の下部にはメッセージ・バーが表示されます。このバーは、選択しているツールの名前と機能や操作方法を表示します。

メニュー・バーの下には、PrintMusic の操作で最も頻繁に使う [メイン・ツール・パレット] があります。また、画面の左側 (Mac の場合は [メイン・ツール・パレット] の右側) には [ステップ入力パレット] があります。

もし、これらのパレットを表示しない場合は、[ウィンドウ] メニューからそれぞれのパレットを選択し、チェックをはずします。



Windows の場合、パレットはすべて浮きパレットに変えることができます。

パレットの端をドラッグして画面の任意の位置まで移動します。浮きパレットの上部をダブルクリックすると、画面の端にくっついた状態に戻ります。



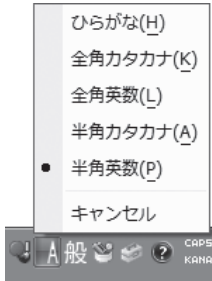
PrintMusic では、ツールパレットや楽譜の背景を選択することもできます。詳細はユーザーマニュアルを参照してください。



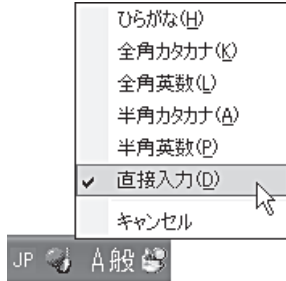
# ステップ入力 1

これから行う操作では、キーボードの入力モードが「直接入力」あるいは「半角英数入力」モードになっている必要があります。日本語入力モードになっているとキー操作が正しく動作しません。

### ■ Windows Vista/Windows 7



### ■ Windows XP



### ■ Mac



## 〈音符・休符入力の基本〉

では調と拍子の設定ができれば、PrintMusic のメイン機能ともいえる音符と休符の入力から、はじめてみましょう。

### ○ 音符・休符入力の基本手順

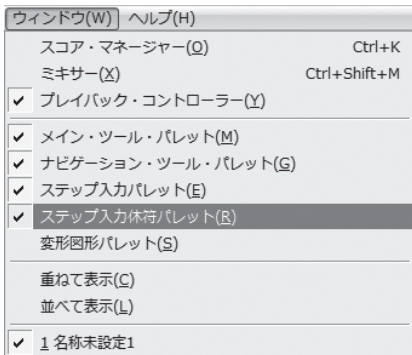
#### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [ステップ入力ツール] を選択します。



2. [ステップ入力パレット] から入力したい音符を選択します。休符を入力したい場合は [ステップ入力休符パレット] から入力したい休符を選択します。

**hint** ▶ [ステップ入力休符パレット] は、[ウィンドウメニュー] の [ステップ入力休符パレット] にチェックを付けると、画面に表示されます。



ステップ入力パレット



ステップ入力休符パレット



第5章

3. 音符や休符を入力するためにはいくつかの方法がありますが、ここでは2つの方法を紹介します。

### 五線をクリックして入力

マウスを動かして五線の上にポインタを移動すると、音符や休符の形に変わります。音符の場合は、入力したい五線の位置をクリックすると選択した音符が表示されます。

休符の場合は、五線上の任意の位置をクリックすると、選択した休符が定位置で表示されます。

間違えた場合は「消しゴム」を選択して音符や休符をクリックすると削除できます。

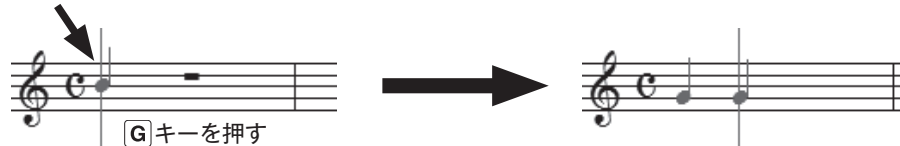
### アルファベットキーを押して入力

☞キーを何回か押して入力したい小節へステップ入力カーソルを移動します。アルファベットの[A]～[G]キーを押すとラ～ソの音符を入力することができます。

休符を入力するには音符を先に入力し、[R]キーを押して音符を休符に変えます。

間違えた場合は[Delete]キーを押して音符や休符を削除することができます。

ステップ入力カーソル



くわしくは、ユーザーガイドの「ステップ入力」の項目をご覧ください。また、「Tutorials」フォルダにある「ステップ入力の練習.MUS」を使用すれば、入力の練習ができます。



**hint** ☞ 「Tutorials」フォルダは、Windowsの場合は[(マイ)ドキュメント] → [Finale Files]、Macの場合は[Macintosh HD] → [ユーザー] → (アカウント) → [書類] → [Finale Files]の中にあります。

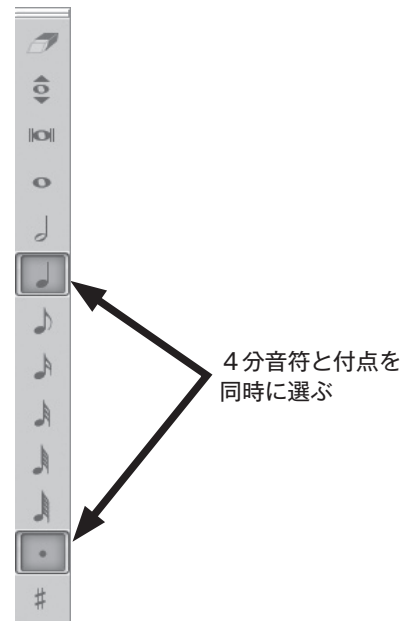
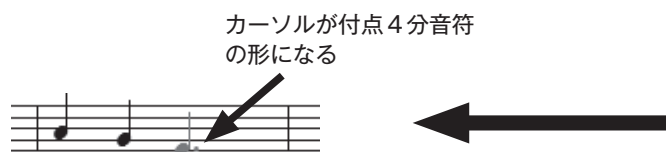
## ■ 1小節目～4小節目の入力



まずは歌の音符と休符を入力してみましょう。上記の手順を参考にして好みの方法で譜例の音符と休符を入力します。



**hint** ☞ 同じ長さの音符が続く場合は、パレットから音符を選びなおさなくても、続けて入力することができます。

**hint** ☞ 3小節目の付点4分音符を入力するには、[ステップ入力パレット] から [4分音符]  と [付点]  の両方をクリックして選択して、五線の「ミ」の位置をクリック、またはステップ入力カーソルを表示した状態で[E]キーを押します。



[付点]  の選択を解除するには、再度 [付点]  をクリックするか、または次に入力したい音符をダブルクリックします。

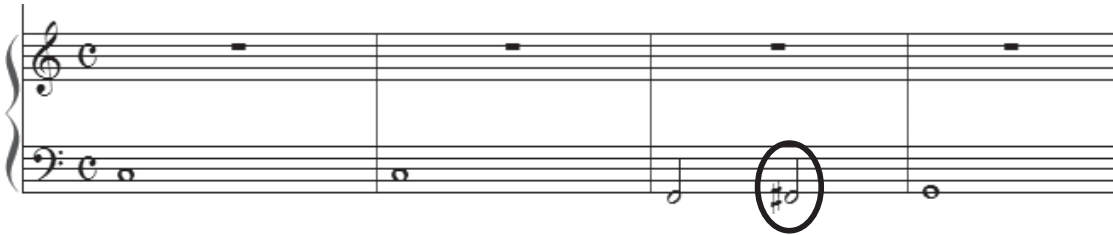
## ステップ入力2

### 〈臨時記号、2声部、和音、連符の入力〉

まだ音符を入力していない小節を埋めていきましょう。この項目では、各小節ごとに入力する手順とポイントを説明していきます。

#### ○臨時記号の入力（3小節目）

ピアノパートの左手（下段）を入力します。



#### 手順

1. 1つ目の2分音符を前述の手順を参考に入力しておきます。
2. [ステップ入力パレット] から [2分音符] が選択された状態で、[シャープ] をクリックします。
3. 五線の「ファ」の位置をクリックまたは[F]キーを押します。

**hint** [シャープ] の選択を解除するには、[シャープ] を再度クリックするか、または次に入力したい音符をダブルクリックします。



カーソルが # の付いた  
2分音符になっている

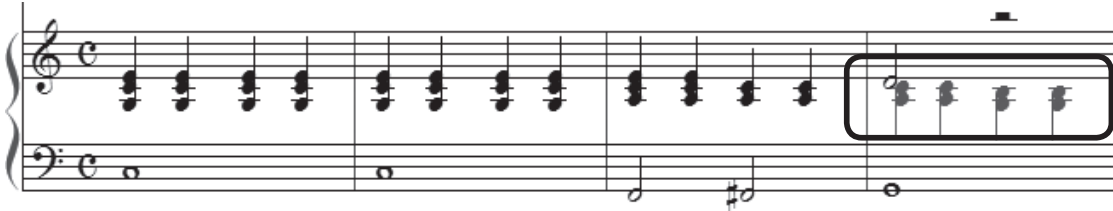


2分音符と#を  
同時に選ぶ

## ○和音と2声部（4小節目）

ピアノ譜の右手（上段）を入力します。複数の声部を入力するために、「レイヤー」という機能を使います。

**hint** ▷ 「レイヤー」は、複数のリズムの異なる旋律を同一の五線内に入力するときに使用します。



### 手順

1. 和音を入力するには、ひとつずつ音を入力していきます。

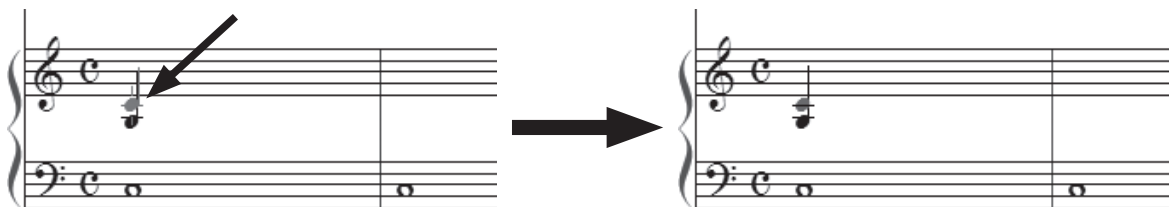
#### 五線をクリックして入力

入力したい五線の位置をクリックすると、音符を追加できます。

#### 数字キーを押して入力

数字キーで音程を指定して音を追加できます。[2]～[8]のキーを押すと、入力した音符よりも高い音符を追加できます。[Shift]キーを押しながら数字キーを押すと、入力した音符より低い音符を追加できます。

「ド」の位置をクリック  
または[4]キーを押す

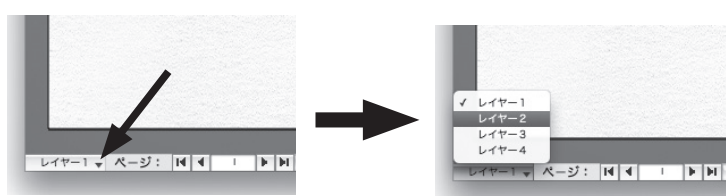


2. 下声部を入力するには、上声部を通常の手順で入力したあと、画面左下にある [2] をクリックします（Mac の場合は [レイヤー 1] をクリックしてから [レイヤー 2] を選択します）。

#### Windows




#### Mac

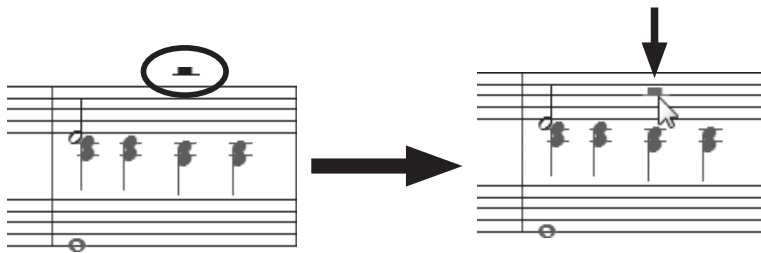


3. 入力方法は [レイヤー 1] と同じです。[レイヤー 2] で入力した音符や休符は、赤で表示されます。

**hint** ▷ 「レイヤー」を切り替えることによって、同じ拍に4声部まで入力することができます。各レイヤーに入力した音符は、レイヤー 1 → 黒、レイヤー 2 → 赤、レイヤー 3 → 緑、レイヤー 4 → 青で表示されます。

**hint** ▷ 元のレイヤーに戻すには、画面左下の数字をクリックします（Mac の場合は「レイヤー～」をクリックして希望のレイヤーを選択します）。


**hint** ▶ レイヤー 1 で入力した2分休符が上の位置に移動しています。これを調整するには、[ステップ入力休符パレット]から[2分休符]  を選択し、レイヤー 1 に切り替えてから五線上の2分休符をドラッグします。



## ○コピー&ペースト

入力の仕組みがわかってきたら、フレーズをコピーしてみましょう。入力の効率が上がり、また、ミスを防ぐというメリットもあります。何よりも便利なので、最初にマスターしておきたい機能です。

### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [選択ツール]  を選択します。
2. コピー元の小節を選択しておきます。

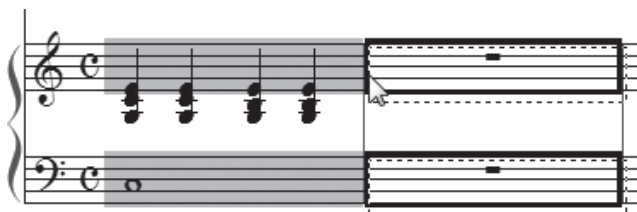


**hint** ▶ 複数の小節を選択する場合は、先頭の小節をクリックして選択し、最後の1小節を **Shift** キーを押しながらクリックします。

**hint** ▶ 小節を部分的に選択する場合は、範囲の周りを囲むようにドラッグします。小節の中ではなく外側から対角線に沿ってドラッグするのがポイントです。

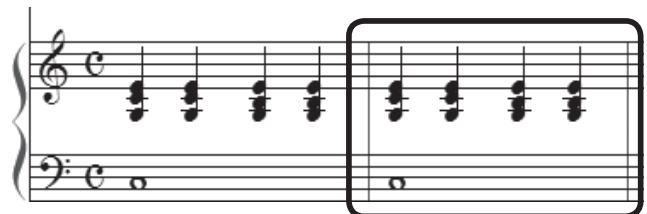


3. ペースト（貼り付け）する位置までコピー範囲をドラッグし、ペーストする位置に枠が表示された状態で、マウスから指を離します。



### ■ 1小節目～2小節目

ここではピアノパートの1小節目と2小節目がまったく同じ伴奏型になっていることに注目してください。上記の手順を参考にして1小節目の楽譜を2小節目にコピーしてみましょう。



**hint** ▶ マウスから指を離すタイミングによっては、うまくペーストされない場合があります。小節が太い枠で囲まれたのを確認してから、マウスから指を離すようにしましょう。



## ○連符（5小節目～6小節目）

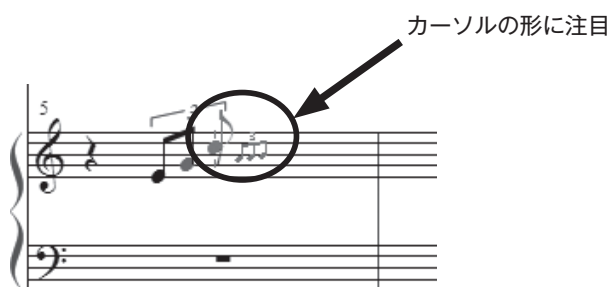
ピアノパートを2段とも入力します。




連符を入力してみましょう。



### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [ステップ入カツール]  を選択します。
2. 表示される [ステップ入カパレット] から希望の音符と [連符]  を選択します。
3. 入力したい五線の位置をクリックすると、連符を入力できます。



**hint**  [連符]  の選択を解除したい場合は、[連符]  を再度クリックするか、または次に入力したい音符をダブルクリックします。



8分音符と連符を同時に選ぶ

# プレイバック

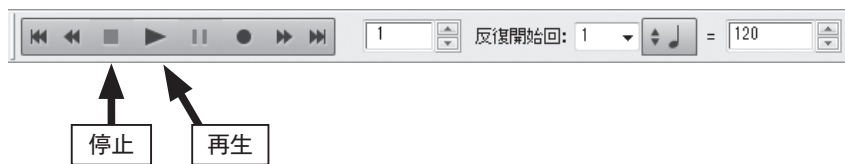
音符の入力がひと通りできたところで、[プレイバック・コントローラー] で音を鳴らしてみましょう。PrintMusic にはプレイバック機能が付いているので、楽譜にミスがないかどうか、また、どのようなメロディの曲なのか、などを音にして耳で確認することができます。

## 手順

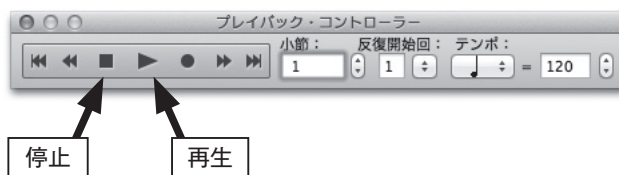
[プレイバック・コントローラー] の [再生] ボタンをクリックします。

**hint** ▶ もし [プレイバック・コントローラー] が表示されていない場合は、[ウィンドウ] メニューから [プレイバック・コントローラー] を選択してください。[プレイバック・コントローラー] は楽譜の上部に表示されます。

### ■ Windows



### ■ Mac



プレイバックを止めるには [停止] ボタンをクリックします。

もし、音が鳴らない場合は「MIDI 機器の設定」を参照してください。Mac の内蔵スピーカーを使う場合は、[MIDI] メニューから [内蔵スピーカを使用] を選択します。

## ○途中からプレイバックする

曲の途中から再生したい場合は [プレイバック・コントローラー] で開始位置を指定します。

## 手順

1. [プレイバック・コントローラー] の一番左のボックスに半角数字を入力するか、右横の▲または▼をクリックして、小節番号を表示します。

### ■ Windows



### ■ Mac




2. [プレイバック・コントローラー] の [再生] ボタンをクリックすると、指定した小節からプレイバックすることができます。

# 歌詞の入力

歌詞は、楽譜の画面を見ながら音符ごとに歌詞を入力する「楽譜へ直接タイプ」という方法で入力します。

## 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [歌詞ツール]  を選択します。
2. [歌詞] メニューから [楽譜へ直接タイプ] を選択します。
3. 入力する歌詞の言語によって入力モードを切り替えます。  
ここでは日本語の入力モードに切り替えてください。
4. 歌詞を入力したい音符をクリックします。
5. カーソルが点滅しているのを確認して、歌詞を入力します。



**hint** ▷ カーソルが点滅しない場合は、歌詞を入力したい音符を入力したレイヤーが選択されていることを確認し、もう1度クリックしてみてください。五線の中や音符の中央をクリックすると、カーソルが点滅して歌詞を入力できる状態になります。

**hint** ▷ カーソルが表示されない、ハンドルが表示されてしまうような場合は、[楽譜へ直接タイプ] 以外の項目が選択されています。[歌詞] メニューから [楽譜へ直接タイプ] を選択してチェックを付けてください。

6. **Enter** キー (Mac の場合は **return** キー) を押して入力した歌詞を確定します。



7. **Tab** キーを押して次の音符に進みます。



**hint** ▷ 入力を間違えた場合は、その文字をクリックして選択し、**Delete** キーを押して削除したあと、もう一度入力しなおします。



## ■ 1小節目～8小節目

先ほど入力したメロディへ、上記の手順を参考にして歌詞を入力してみましょう。

Voice



はるがきた はるがきた どこにきた

5



やまにきた さとにきた のにもきた

## ○歌詞の位置調整

楽譜の左側に表示されている2つの三角は、歌詞の位置を上下に移動させるためのものです。

**hint** ⇨ 表示されない場合は、[歌詞]メニューで[楽譜へ直接タイプ]を選択し、五線をクリックします。

左側の三角は、ファイル内すべての歌詞の位置を動かすことができます。たとえば独立した4パートの合唱譜の場合は、4つの五線それぞれに入力した歌詞が、すべて同じだけ動くということになります。

右側の三角は、特定の五線の選択している段の歌詞だけを動かすことができます。ソプラノパートの4段目の歌詞だけを動かしたい、というような場合に使います。

ファイル内すべての  
歌詞を動かす



Voice

はるがきた はるがきた どこに


Piano

選択された五線の選択された段の  
歌詞だけを動かす

# コードネームの入力

コードネームはパソコンのキーボードで入力することができます。マウスで入力位置をクリックしながらコードネームを入力してみましょう。

## 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [コード・ツール]  を選択します。

2. 入力モードを直接入力モード (Mac は英語入力モード) に切り替えます (P.33 参照)。


3. コードネームを入力したい位置をクリックします。

4. カーソルが点滅しているのを確認して、コードネームを入力します。



5. [スペース] または [Tab] キーを押して次の音符へ進みます。コードネームを付けたい音符をクリックして入力することもできます。

コードネームの入力を間違えた場合は、コードネームを選択し、[Delete] キーを押して削除します。

**hint** ▷ コードネームの位置をまとめて上下に調整したい場合は、画面の左に表示される三角をドラッグします。2つの三角の役割は [歌詞ツール]  で位置を調整する場合と同様です。P.41 の「歌詞の位置調整」を参照してください。

## ■ 1小節目～8小節目

上記の手順を参考にしてコードネームを入力してみましょう。



Chord names: C, FM7, F#dim, Gsus4, G, C, C/B $\flat$ , F/A, F#dim7, C/G, G7, F, C

Voice: は る が き た は る が き た ど こ に き た  
や ま に き た さ と に き た の に も き た

「C」や「F」などのルート音は大文字で入力します。**[Shift]** キーを押しながらアルファベットキーを押します。

コードネームのベース音を表示する分数コードは「/」キーで入力します。

臨時記号のフラット (b) は **[B]** キーで入力します。シャープ (#) は **[Shift]** キーを押しながら **[3]** キーで入力します。テンキーではなく、メインキーボードを使って入力するようにしてください。

「M7」や「dim」、「sus4」などの表記は、そのまま文字を入力します。

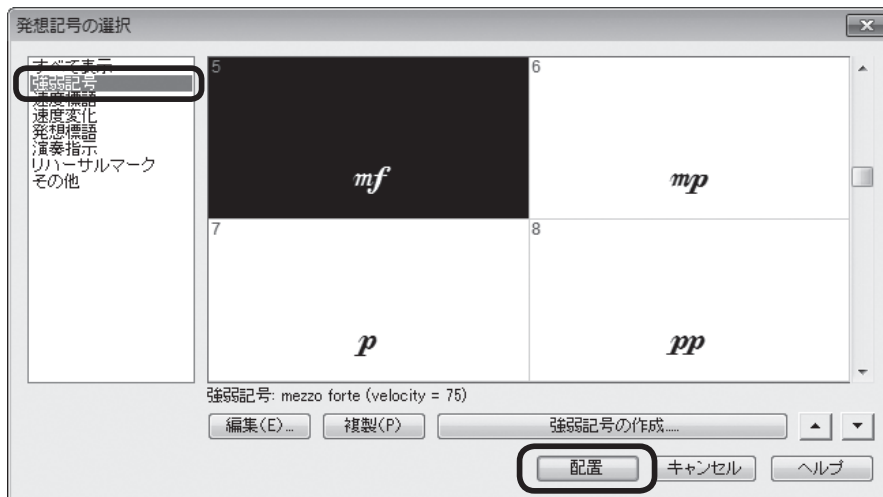
## 発想記号の入力

### 〈*f*、*rit.* など〉

これから使う [発想記号ツール] *mf* は、多くの楽譜に表示されている強弱記号や、楽想を指示する文字など、さまざまな楽譜情報を入力するのに欠かせないツールです。

#### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [発想記号ツール] *mf* を選択します。
2. 発想記号を付けたい位置にカーソルの矢印を向けた状態でダブルクリックします。
3. 表示される [発想記号の選択] 画面では、カテゴリの [強弱記号] をクリックし、入力したい発想記号を選択して、[配置] ボタンをクリックします。



**hint** ▶ 入力した発想記号を削除したい場合は、発想記号に表示されるハンドルをクリックして選択し、**Delete** キーを押します。

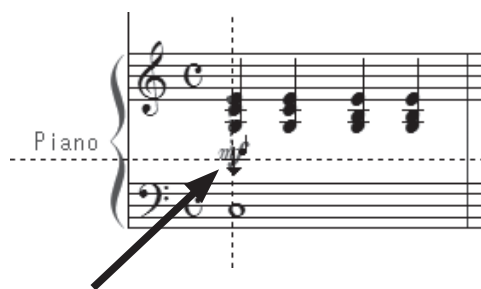
実際に [発想記号ツール] *mf* を使って入力してみましょう。

#### ■ 1小節目

前述の手順に従って1小節目に *mf* を入力してみます。



入力ができたら、位置を調整してみましょう。発想記号に表示されるハンドルにカーソルの中心を合わせてドラッグすると、自由に記号を動かすことができます。



## ■ 8小節目

8小節目の *rit.* も同じく [発想記号ツール] *mf* で入力します。



[発想記号の選択] 画面では、カテゴリの [速度変化] をクリックし、記号を選択して、[配置] ボタンをクリックします。



[速度変化] カテゴリに含まれる記号は、初期設定では、[配置] ボタンをクリックすると [ボイス] パートの上に入力されます。「*mf*」と同様に、入力した「*rit.*」は、ハンドルにカーソルの中心を合わせてドラッグすると、自由に記号を動かすことができます。入力した「*rit.*」が [ピアノ] パートの2つの五線の真ん中にくるよう、位置を調整してみましょう。

**hint** ▶ *rit.* は [発想記号の選択] 画面の [すべて表示] の状態でも選択することができます。下の方にあるので、はじめは表示されませんが、画面右側スクロールバーの [▼] をクリックしてリストをスクロールしてください。今まで見えていなかった記号や文字を選択することができるようになります。

## アーティキュレーション記号の入力

アーティキュレーション記号にはいろいろなものがありますが、PrintMusic にはスタッカートやアクセントはもちろん、楽器奏法に関する記号まで、さまざまな記号が用意されています。

### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [アーティキュレーション・ツール] を選択します。
2. アーティキュレーション記号を付けたい音符をクリックします。
3. 表示される [アーティキュレーション選択] 画面では、音符に入力したい記号をクリックして選択し、[選択] ボタンをクリックします。



**hint** ▶ アーティキュレーション記号のリストの中には、フェルマータのように2つのタイプの記号が表示されているものもありますが、これは、形や向きが符尾の方向によって変化するためです。楽譜上では1つだけ正しい向きの記号が表示されます。

アーティキュレーション記号を削除したい場合は、記号に表示されるハンドルをクリックして選択し、**Delete** キーを押します。

### ■ 8小節目

スタッカートとフェルマータを上記の手順で入力してみましょう。

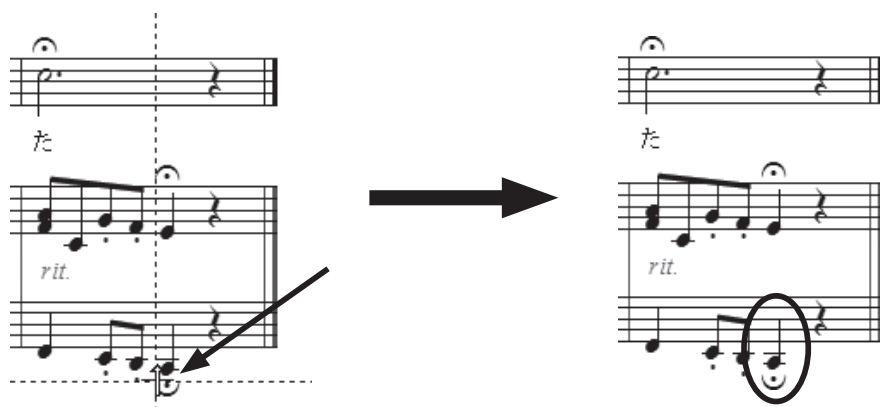


記号が音符のほぼ中央に表示されたはずですが、アーティキュレーション記号は、それぞれの記号が最適の位置に配置されるように設定されています。

もし位置の調整をしたい場合は、アーティキュレーション記号に表示されるハンドルをドラッグすると、自由に動かすことができます。


また、配置する位置によって向きが変わる記号の場合、ドラッグすることによって自動的に最適な向きに調整されます。


たとえば、今入力したフェルマータを音符の反対側にドラッグしてみましょう。180° 対称の形に変化しますね。




## スラーの入力


### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [変形図形ツール]  を選択します。

2. 表示される [変形図形パレット] から [スラー・ツール]  を選択します。

**hint**  [変形図形パレット] は Windows の場合は画面の右に表示されます。Mac の場合は [メイン・ツール・パレット] のすぐ右に表示されます。

3. スラーを付けたい音符をダブルクリックします。

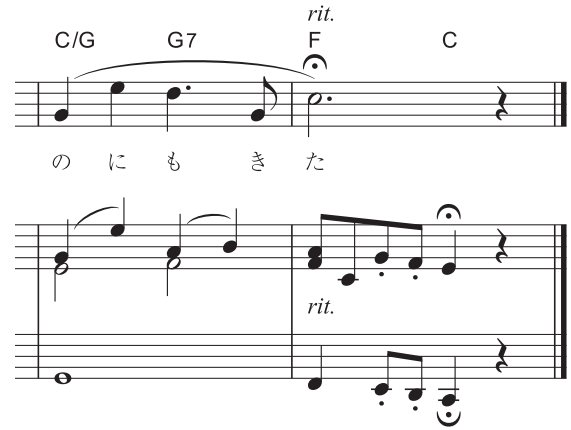
**hint**  長い範囲でスラーを付けたい場合は、ダブルクリックの2回目のときにマウスから指を離さずに、目的の音符までドラッグします。



■ 7小節目～8小節目

上記の手順に従ってスラーを入力してみましょう。

まず、簡単なピアノパート右手（上段）のスラーから入力してみます。「ソ」の音符をダブルクリックするだけで、隣の「ミ」の音符にスラーが付きます。



次は歌のパートのスラーも入力してみましょう。

ここでは、ダブルクリックの2回目のときにマウスから指を離さずにドラッグする、という操作が必要になります。つまり、「ソ」の音符でダブルクリックしたまま、次の小節の「ド」の音符が選択されるまでドラッグすることになります。



このように、[変形図形ツール] を使って入力をするには、ダブルクリックのみで入力できる場合と、ダブルクリックしながらドラッグする場合と、2通りの操作方法があります。ダブルクリックに続けてドラッグを同時にするにはコツがあるので、慣れるまではよく練習しましょう。

**hint** ▶ スラーの位置や形を調整することもできます。ハンドルにカーソルを合わせ、中央に表示されるハンドルをドラッグすると、全体の位置を動かすことができます。スラーの両端のハンドルをドラッグすると、長さを伸縮させることができ、スラーを囲むように表示される中央の3つのハンドルをドラッグすると、スラーの形を細かく調整することができます。



全体の位置を調整する



長さを調整する



スラーの形を調整する。

カーソルの形の変化に注目！

# 補足

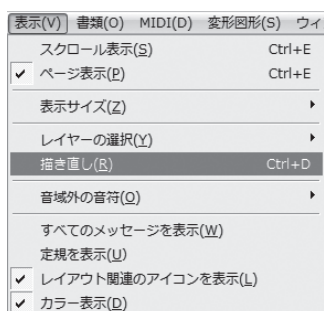
さあ、ここですべての項目を入力してきた方は、楽譜が完成していることと思います。ところどころ省いた方でも、おおよその操作方法はつかめたのではないのでしょうか。

最後にいくつかの補足をします。

## ○描き直し

記号を入力したり音符を入力したあとに、結果が画面に表示されない場合は、画面を更新する必要があります。

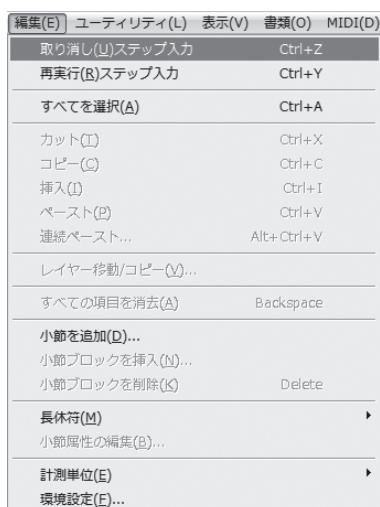
[表示] メニューから [描き直し] を選択します。



## ○取り消し

ミスをしてしまったり予想外の結果になった場合など、PrintMusic では何段階も前の操作まで、さかのぼることができます。

[編集] メニューから [取り消し] を選択します。



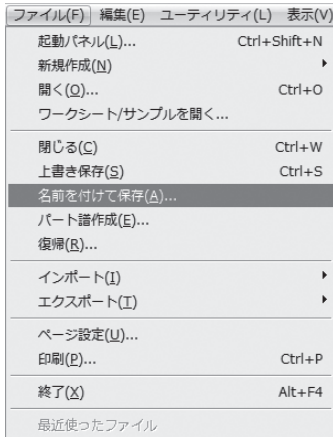


## ○保存

このチュートリアルファイルの入力に限らず、ファイルの保存はコンピュータでは必ず行う操作です。ここでは、ファイルを開いてからはじめて保存する場合の手順を説明します。

### 手順

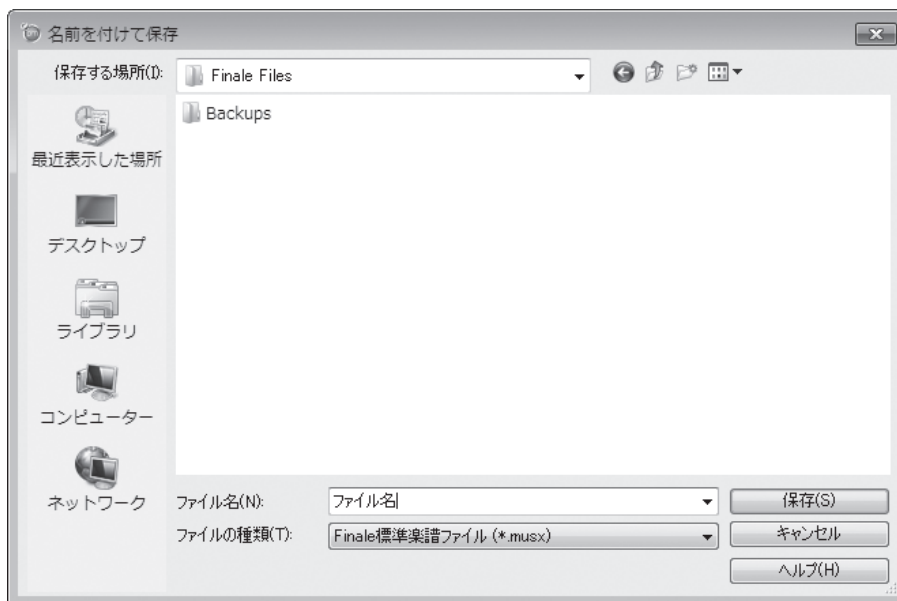
1. [ファイル] メニューから [名前を付けて保存] (Mac の場合は [別名で保存]) を選択します。



2. 表示される画面の [ファイル名 (名前)] 欄に名前を入力します。
3. ファイルを保存する場所を指定したい場合は、画面の上部の三角をクリックしてファイルを保存する場所を表示させます。

**hint** ▶ 次にファイルを開くための、ここで指定する [保存する場所] を、必ず確認しておきます。どこに保存したかをしっかり覚えておきましょう。

**hint** ▶ デフォルトでは、[(マイ) ドキュメント] (Mac の場合は [書類]) の中の [Finale Files] フォルダが選択されています。



[保存] をクリックします。

**hint** ▶ ファイル名を変えないで保存したい場合は、[ファイル] メニューから [上書き保存 (保存)] を選択します。

## ○印刷

プリンタを接続している方は、ここで入力の結果を印刷して確認してみましょう。

その前に、万が一のことを考えてファイルを保存しておきましょう。保存はなるべくこまめにしておくで安心です。

### 手順

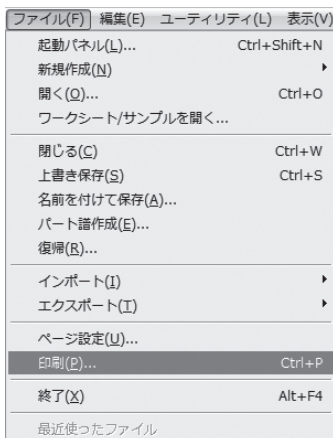
1. [ファイル] メニューから [ページ設定] を選択し、印刷する用紙のサイズを指定します。

**hint** ➤ 設定画面や方法はご使用のプリンタによって異なります。



2. [ファイル] メニューから [印刷] を選択します。  
印刷するページの範囲と枚数を指定して、[OK] をクリックします。

**hint** ➤ 設定画面や方法はご使用のプリンタによって異なります。



この章では各ツールの基本的な操作を学びました。

ここでは、音符や休符の入力はステップ入力で行いましたが、次の章ではより速く入力する方法や、MIDI キーボードを使用して入力する方法について学びます。

## 第6章 音符入力の詳細

---

PrintMusicにはさまざまな音符入力の方法が用意されています。この章では、パソコンキーボードやMIDIキーボードを使って音符を入力する「高速ステップ入力」と「リアルタイム入力」を体験します。いくつかの方法を試してみて、自分に合った入力方法を見つけてください。

さらにくわしい入力方法やその他の入力方法については、ユーザーマニュアルを参照してください。

MIDIキーボードを使用する場合は、本書の「MIDIの設定」の項目やユーザーマニュアルを参照して、あらかじめMIDIキーボードとコンピュータを接続しておきます。

# Tutorial 2

チュートリアル

## 高速ステップ入力について









高速ステップ入力には、MIDI キーボードとパソコンキーボードを組み合わせて入力する方法と、パソコンキーボードだけで入力する方法とがあります。どちらの方法でも、基本の入力方法がわかれば簡単に入力することができます。


図のように、「64 分音符」から「倍全音符」までの音符は [1] から [8] までの数字キーに割り当てられています。

指定された数字と MIDI キーボード、またはパソコンキーボードの操作を組み合わせることによって、音符を入力できる仕組みになっています。

数字の割り当ては、MIDI キーボードを使用する場合でも使用しない場合でも共通です。今は MIDI キーボードをお持ちでない場合でも、のちのち MIDI キーボードを使用する方法へ切り替えることも可能です。

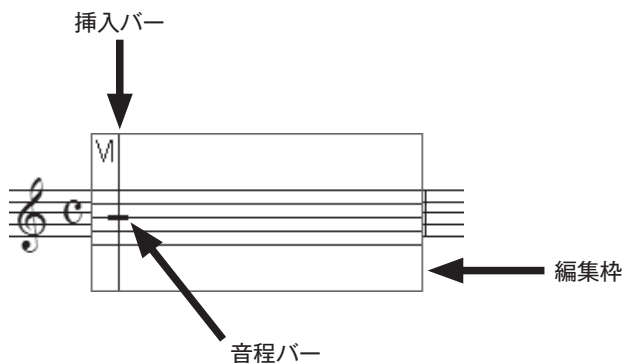
MIDI キーボードを使用する方法と使用しない方法とで説明を分けてあるので、どちらかの方法だけを試してみてもかまいません。

	[1]
	[2]
	[3]
	[4]
	[5]
	[6]
	[7]
	[8]

[メイン・ツール・パレット] から [高速ステップ入力ツール]  を選択すると、四角い編集枠が小節に表示されます。もし、表示されない場合は小節をクリックしてください。

高速ステップ入力では、この編集枠で囲まれた小節に、音符を入力したり編集したりすることができます。

編集枠に表示されている縦の棒を [挿入バー] といい、入力する位置を指定します。横の棒は [音程バー] といい、音の高さを指定します。

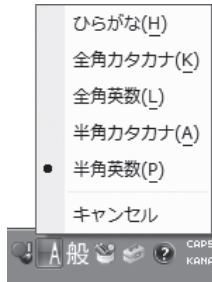


入力をはじめる前にコンピュータの設定を確認しておきましょう。

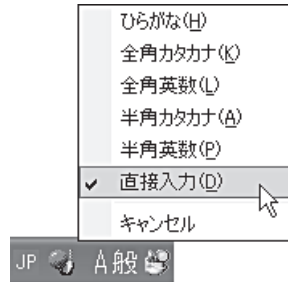
高速ステップ入力は日本語入力モードではできません。日本語入力モードが選択されている場合は、Windows Vista、Windows7 の場合は [半角英数]、Windows XP の場合は [直接入力] に、Mac の場合は [英字] に切り替えてください。

Windows の場合は [NumLock] キーがオンになっていることを確認します (テンキーを使用する場合)。

#### ■ Windows Vista/ Windows 7



#### ■ Windows XP

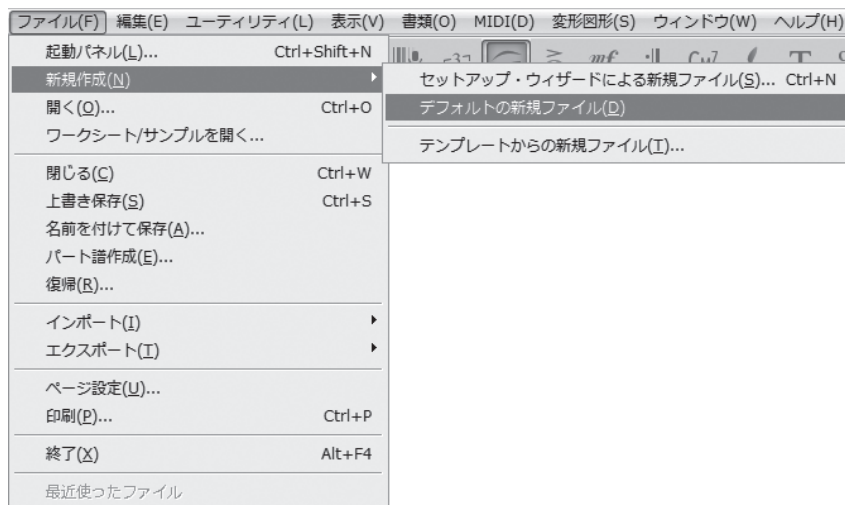


#### ■ Mac



まず、入力用の新規ファイルを作成しておきます。

[ファイル] メニューから [新規作成] → [デフォルトの新規ファイル] の順に選択します。




**hint** ▶ 新規ファイルを作る方法はいくつかありますが、ここでは空の1段の五線が表示される [デフォルトの新規ファイル] を作成することにします。

# MIDI キーボードとパソコンキーボードで入力

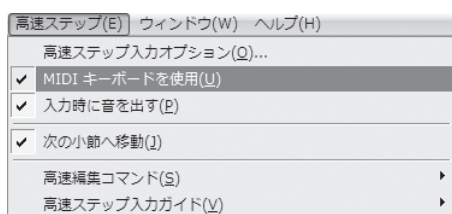
MIDI キーボードを使用しないで高速ステップ入力をする場合は、この項目をとばして「パソコンキーボードで入力」まで進んでください。

MIDI キーボードで高速ステップ入力ができる状態に設定します。

## 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [高速ステップ入力ツール]  を選択します。
2. 表示される [高速ステップ] メニューをクリックして、[MIDI キーボードを使用] にチェックを付けます。

**hint** ▶ すでに [MIDI キーボードを使用] にチェックが付いている場合は、何も選択せずにメニューの外をクリックします。




では実際に、次の譜例を入力してみましょう。

## ○音符の入力

### ■ 1小節目～3小節目



#### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [高速ステップ入カツール]  を選択します。
2. 1小節目に高速ステップ編集枠が表示されるので、MIDI キーボードの「ミ」を押しながら、パソコンキーボードの **5** を押して4分音符を入力します。

**hint** ▷ 高速ステップ編集枠が表示されない場合は、入力する小節をクリックすると表示されます。

**hint** ▷ 4分音符が入力されない場合は、MIDI 機器の接続を確認してください。

基本の手順は、はじめに音の高さを MIDI キーボードを押して指定し、次にパソコンキーボードの数字キーを押して音の長さを指定する、ということになります。

もし MIDI キーボードの音を間違えて押してしまっても、あわてる必要はありません。パソコンキーボードの数字キーを押さなければ音符は入力されないの、いったん MIDI キーボードから指を離し、正しい鍵盤を押さえなおします。

ただし、パソコンのテンキーを長押しすると、連続入力されてしまうので、その点は注意が必要です。

この譜例の3小節目までは4分音符の入力が続きます。1小節目分の入力が終わると高速ステップ編集枠は自動的に次の小節へ移動するので、同じ手順でどんどん入力していきましょう。

### ■ 4小節目

この小節では付点音符や8分音符、2分音符を入力します。



#### 手順

1. 先に「ミ」の4分音符を入力します。
2. 付点音符にするために **⌵** キーを押して付点を追加します。
3. 挿入バーが次の入力位置に進んだら、MIDI キーボードの「レ」を押しながら **4** キーを押して8分音符を入力します。
4. 「レ」の2分音符を入力します。

## ■ 5小節目～8小節目



5小節目～8小節目も、これまでの手順を参考にして入力してみましょう。

第5章の「コピー&ペースト」の項目で体験したコピーの方法を思い出して、同じフレーズはコピーですませてもかまいません。

**hint** ▷ コピーをするには [選択ツール] を選択してコピー元の小節を選択し、コピー先の小節へドラッグするだけです。

ここまで入力できたら、さらにくわしい入力の方法を学んでいきます。このファイルは開いたままにしておきます。

次の「パソコンキーボードで入力」の項目が必要ない場合はとばしてください。

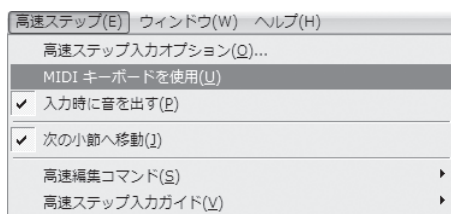
## パソコンキーボードで入力

MIDI キーボードを使用して高速ステップ入力をする場合は、この項目の前に戻ってください。

パソコンキーボードで高速ステップ入力ができる状態に設定します。

### 手順

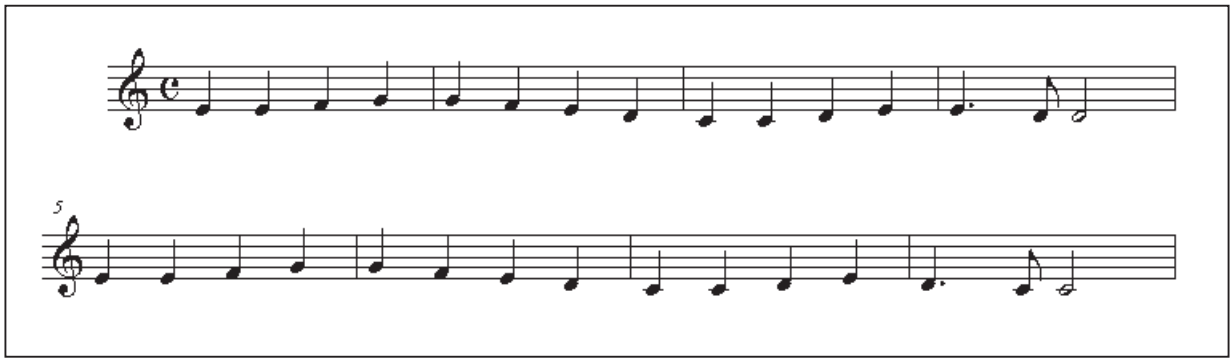
1. [メイン・ツール・パレット] から [高速ステップ入力ツール] を選択します。
2. 表示される [高速ステップ] メニューをクリックして、[MIDI キーボードを使用] のチェックをはずします。



**hint** ▷ [MIDI キーボードを使用] にチェックが付いていない場合は、何も選択せずにメニューの外をクリックします。



では実際に、次の譜例を入力してみましょう。





## ○音符の入力


### ■ 1小節目～3小節目

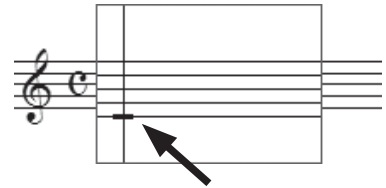


#### 手順

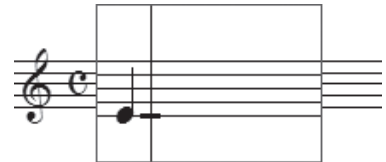
1. [メイン・ツール・パレット] から [高速ステップ入力ツール]  を選択します。



2. 1小節目に高速ステップ編集枠が表示されるので、 または  キーを押して、音程バーを「ミ」の位置に合わせます。

**hint**  高速ステップ編集枠が表示されない場合は、入力する小節をクリックすると表示されます。



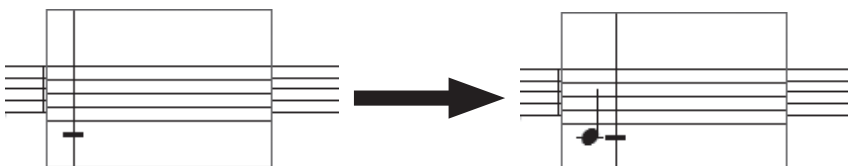
3. 数字キーの  を押します。



まず音の高さを  または  キーで指定し、次に数字キーで音の長さを指定するというのが基本の手順になります。

3小節目までは4分音符の入力が続きます。1小節目分の入力が終わると自動的に次の小節へ移動するので、同じ手順でどんどん入力していきましょう。

加線のある「ド」のような音符の場合でも、加線のない音符と同じように、音の高さを [音程バー] で合わせて入力することができます。



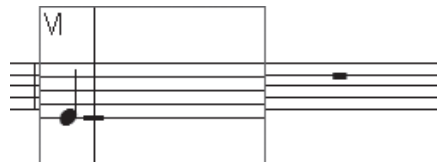
## ■ 4小節目

この小節では付点音符や8分音符、2分音符を入力します。

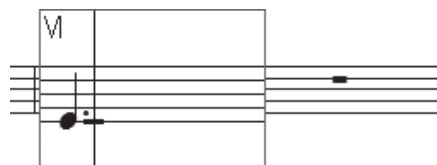


### 手順

1. 先に「ミ」の4分音符を入力します。



2. 付点音符にするために $\square$ キーを押して付点を追加します。



3. 挿入バーが次の入力位置に進んだら、 $\downarrow$ キーを押して「レ」の位置に音程バーを合わせます。

4. 8分音符の指定をするには $\square$ キーを押します。

5. 挿入バーが次の入力位置に進んだら $\square$ キーを押して「レ」の2分音符を入力します。

## ■ 5小節目～8小節目




5小節目～8小節目も、これまでの手順を参考にして入力してみましょう。

第5章の「コピー&ペースト」の項目で体験したコピーの方法を思い出して、同じフレーズはコピーですませてもかまいません。

**hint**  $\triangleright$  コピーをするには [選択ツール]  $\blacktriangle$  を選択して、コピー元の小節を選択し、コピー先の小節へドラッグするだけです。

ここまでの入力ができたら、次の項目でさらにくわしい入力の方法を学んでいきます。このファイルは開いたままにしておきます。

## さらにくわしい入力方法

ここでは、前の項目で入力した楽譜を使って、[高速ステップ入力ツール]  のさらにくわしい入力方法を学んでいきましょう。

[メイン・ツール・パレット] から [高速ステップ入力ツール]  を選択しておきます。

### ○タイ


#### 手順


1. 1小節目をクリックして最初の「ミ」の音符に[挿入バー]を合わせます。





2.  または  キーを押して [音程バー] を「ミ」の音符に合わせます。




3.  キーを押すと、次の音符に向かってタイが付きます。

Mac の場合は、テンキーの  (イコール) キーでもタイを入力することができます。



**hint**  タイは2つの音が同じ高さのときに付けます。違う高さの場合は [変形図形ツール]  で [スラー] を入力してください。



### ○和音の入力

[高速ステップ入力ツール]  を選択しておきます。


#### 手順

1. 1小節目の「ファ」の音に [挿入バー] を合わせます。



2.  または  キーを押して [音程バー] を五線の「レ」の位置に合わせます。



3.  キーを押すと、[挿入バー] の位置に音を追加することができます。



同じ手順で、下に示した楽譜のように「ラ」の音も追加してみましょう。



**hint** ▷ MIDI キーボードを使用している場合は、和音として入力したい音をすべて押さえてから数字キーを押して和音を入力することもできます。



## ○和音から音を削除する

[高速ステップ入力ツール]  を選択しておきます。

### 手順

1. 先ほど挿入した「ラ」の音に [挿入バー] を合わせます。



2.  または  キーを押して [音程バー] を「ラ」の位置に合わせます。



3. **BackSpace** (Mac の場合は **clear**、または **Shift** + **delete**) キーを押すと、和音から「ラ」の音だけを削除することができます。



## ○休符

[高速ステップ入力ツール]  を選択しておきます。

### 手順

1. 4つ目の「ソ」の音に挿入バーを合わせます。



2. MIDI キーボードを使用している場合

**BackSpace** (Mac の場合は **clear**、または **Shift** + **delete**) キーを押します。

**hint** ▷ あらたに休符を入力するには、MIDI キーボードを押さずに数字キーを押すと、休符を入力することができます。

## MIDI キーボードを使用していない場合

**BackSpace** (Mac の場合は **clear**、または **Shift** + **delete**) キーを押します。




**hint** ▶ あらたに休符を入力する場合でも、あらかじめ入力したい休符と同じ音価の音符を入力してから、休符に変えます。

ここで次の作業のために、休符をふたたび音符に戻しておきます。

休符に [挿入バー] を合わせ、さらに [音程バー] を「ソ」の位置に合わせてから **Enter** キーを押します。MIDI キーボードを使用している場合は、MIDI キーボードの「ソ」を押しながら **5** を押してもかまいません。



## ○臨時記号

[高速ステップ入力ツール]  を選択しておきます。

## ■「#」の入力

## 手順

1. 1小節目の「ファ」の音に [挿入バー] を合わせます。



2. **↑** または **↓** キーを押して [音程バー] を「ファ」の音に合わせてます。




3. **+** キーを押して「ファ」の音を半音高くします。



**hint** ▶ **+** キーを押すと実際に鳴る音が半音高くなるので、設定している調によっては ♯ や ✖ が付きます。






## ■「b」の入力

[高速ステップ入力ツール]  を選択しておきます。

### 手順


1. 続けて「レ」の音に [挿入バー] を合わせます。
2.  または  キーを押して [音程バー] を「レ」の音に合わせます。

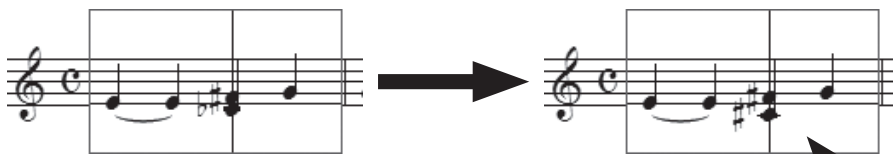


3.  キーを押して「レ」の音を半音低くします。  
**hint**   キーを押すと実際に鳴る音が半音低くなるので、設定している調によっては ♯ や ♭ が付きます。



## ■ 異名同音

 キーを押すと異名同音、つまり実際に鳴る音の高さは同じでも違う臨時記号で表記された音に変えることができます。MIDI キーボードで入力していて希望の臨時記号が表示されない場合にも、この方法で簡単に正しい記号を表示することができます。




「レ♭」が「ド#」に書き替えられている




ここではすでに入力してある音符に臨時記号を付ける方法を体験しましたが、MIDI キーボードを使用している場合は、押さえた鍵盤によって、自動的に臨時記号の付いた音符を入力することができます。

## ○音価の変更

[高速ステップ入力ツール]  を選択しておきます。

PrintMusic では音価を間違えて入力しても、音符を削除せずに音価だけを変更することができます。

まず、**Shift** キーを押しながら  キーを押して次の2小節目に進みます。または2小節目をクリックします。

**hint**  **Shift** キーを押しながら  キーと押すと次の小節に、**Shift** キーを押しながら  キーを押すと前の小節に、編集枠を移動することができます。


**手順**

1. [挿入バー] を最初の「ソ」の音に合わせます。
2. [4] キーを押すと、4分音符から8分音符に音価が変わります。
3. 続けて[4]キーを3回押してみましょう。小節内の4分音符がすべて8分音符に変わります。



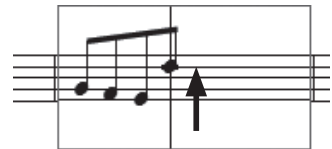
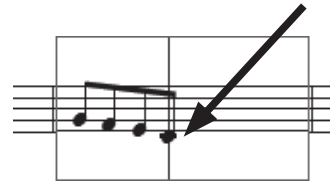
**hint** ▶ 8分音符を入力すると自動的に連符で連結されます。

## ○音程の変更

[高速ステップ入力ツール]  を選択しておきます。

**手順**


1. 2小節目の最後の「レ」の音をクリックします。
2. この音符をドラッグして1オクターヴ上の「レ」に変えます。このときに[Shift]キーを押しながらドラッグすると、垂直に動かすことができます。



**hint** ▶ 音の高さが変わり連符の角度も自動的に調整されます。

**hint** ▶ [高速ステップ入力] では音符を水平に動かすこともできますが、複数段の楽譜の場合は他のパートと拍の位置がズれてしまいます。特に必要がない場合は[Shift]キーを押して拍の位置を保つことをおすすめします。

## ○編集枠を抜ける

[高速ステップ入力ツール]  を選択しておきます。


ここで編集枠から抜けて入力した楽譜を確認してみます。[0] (ゼロ) キーを押すと編集枠が消えて、まだ音符を入力していない拍には休符が表示されます。

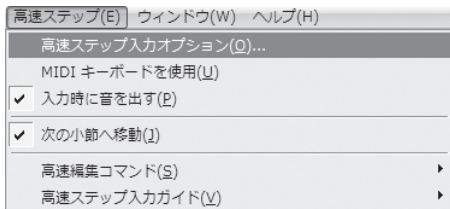


## ■ 休符を表示しない場合

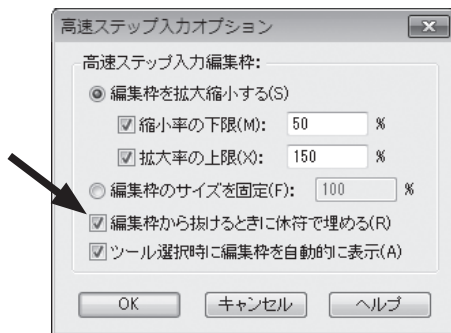
高速ステップ編集枠を抜けても休符が表示されないようにするには、オプション設定をしておきます。

### 手順

1. [高速ステップ入力ツール]  を選択しておきます。
2. [高速ステップ] メニューから [高速ステップ入力オプション] を選択します。



3. 表示される [高速ステップ入力オプション] 画面の [編集枠から抜けるときに休符で埋める] のチェックをはずし、[OK] をクリックします。



これで、高速ステップ入力の際に、未入力の拍到に休符が表示されなくなります。



## ○入力を間違えたら（削除、挿入）

### ■ 音符の削除

#### 手順

1. 2小節目をクリックして2つめの8分音符に「挿入バー」を合わせ、「ファ」の音に「音程バー」を合わせます。



2. **Delete** キーを押すと「ファ」の音は削除されます。



### ■ 音符の挿入

#### 手順

1. 「挿入バー」を最初の「ソ」の音に合わせます。「音程バー」をここでは「ド」の位置に合わせます。



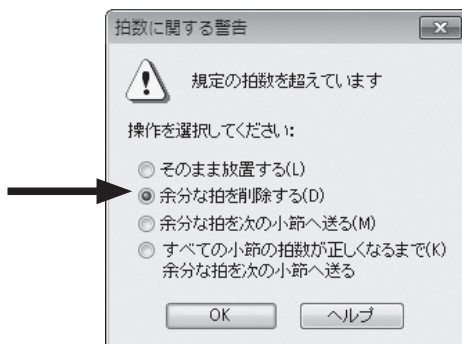
2. **Shift** キーを押しながらメインキーボードの **5** を押します。ここでは小節に入る拍数よりも多い拍を入力してみます。

**hint** ▶ **Shift** キーを押しながら入力すると、「挿入バー」の左側に音符を入力することができます。

**hint** ▶ Windows の場合は、必ずメインキーボードの数字キーを使用します。

**hint** ▶ Mac の場合は、テンキーの数字キーでも同様に音符を挿入することができます。

3. 「拍数に関する警告」画面が表示されるので、小節に入りきれない拍の処理方法を選択します。ここでは「余分な拍を削除する」を選択して **OK** をクリックします。




4. 「ソ」の前に4分音符が挿入されて、最後の2分休符が8分音符1つ分短くなり、付点4分休符になりました。

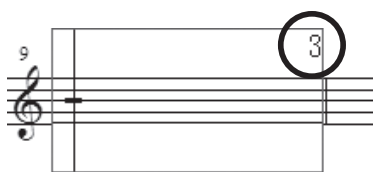


## ○連符

まだ説明していなかった連符の入力方法です。MIDI キーボードを使用していない場合は、ここでは「MIDI キーボードを押す」という作業を[↑]や[↓]キーで「音程バー」を指定するという作業に置き換えてお読みください。

### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [高速ステップ入力ツール]  を選択します。
2. まだ、何も入力していない小節をクリックします。
3. **Ctrl** (Mac の場合は **option**) キーを押しながら **3** キーを押します。編集枠の右上に「3」が表示され、3連符の入力が設定されます。




**hint** ▶ **Ctrl** (Mac の場合は **option**) キーを押しながら **1** キーを押すと、9 連符以上の連符を入力することもできます。くわしくはユーザーマニュアルを参照してください。

4. MIDI キーボードの「ラ」を押しながら数字キーの **4** を押します。続いて同じ手順で「ソ」と「ファ」も入力します。



**hint** ▶ 設定した連符の部分を入力し終わると、次に入力する音符や休符は通常の音価になります。

**hint** ▶ 連符の設定情報を確認するには [メイン・ツール・パレット] から [連符ツール]  を選択し、入力した連符の先頭の音符（または休符）をクリックすると表示されるハンドルをダブルクリックします。表示される [連符定義] 画面で設定情報を変えることができます。くわしくはユーザーマニュアルを参照してください。



これで、高速ステップ入力の基本操作を学んだことになります。さらにくわしくは、ユーザーマニュアルを参照してください。

# Tutorial 3

チュートリアル

## リアルタイム入力

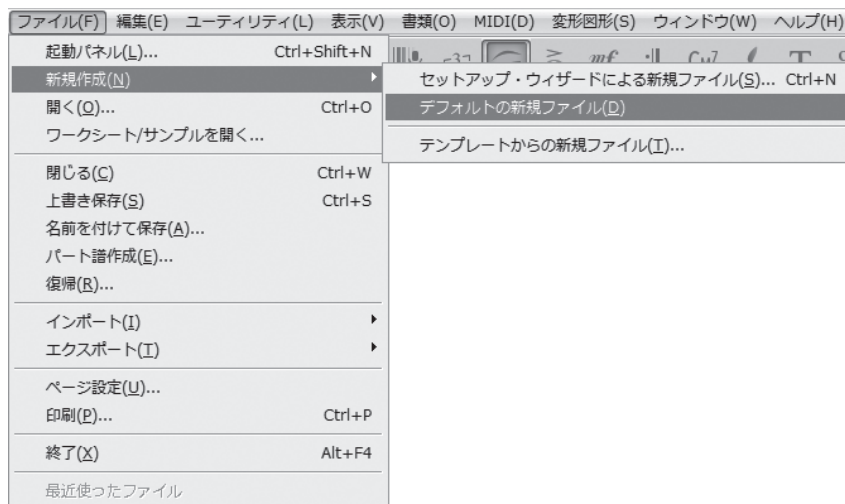
ここでは、コンピュータの出すメトロノームのクリック音に合わせて MIDI キーボードを弾いて音符を入力する「リアルタイム入力」を体験します。



先に入力用の新規ファイルを作成しておきます。

[ファイル] メニューから [新規作成] → [デフォルトの新規ファイル] の順に選択します。


**hint** ▷ 新規ファイルを作る方法はいくつかありますが、ここでは空の1段の五線が表示される [デフォルトの新規ファイル] を作成することにします。

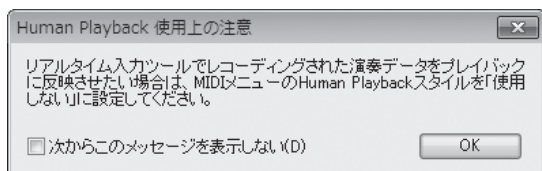


入力をはじめる前に、いくつかの設定をしておきます。

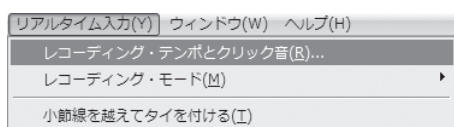
## ○クリック音の設定

### 手順

1. [メイン・ツール・パレット]から[リアルタイム入力ツール]  を選択します。表示される [Human Playback 使用上の注意] 画面はここでは [OK] をクリックします。



2. [リアルタイム入力] メニューの [レコーディング・テンポとクリック音] を選択します。



3. 表示される [レコーディング・テンポとクリック音] 画面では [拍の単位] 欄は「4分音符」を選んでおきます。

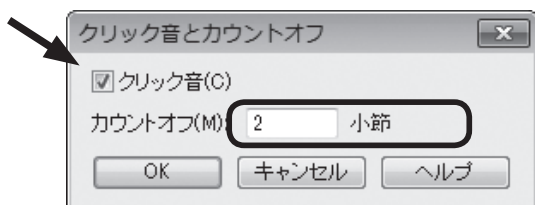
[テンポ] 欄は好みのテンポに設定します。



[クリック音とカウントオフ] をクリックします。

4. 表示される [クリック音とカウントオフ] 画面で、[クリック音] 欄にチェックが付いているのを確認します。

[カウントオフ] 欄では演奏をはじめる前にクリック音を鳴らしたい小節の数を入力します。ここでは初期設定と同じ2小節にしておきます。




[OK] を2回クリックします。

これでメトロノーム音の設定ができました。  
では、いよいよMIDIキーボードで入力してみましょう。

# 1 段の五線に入力する

## ○五線の入力設定

### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [リアルタイム入力ツール]  を選択します。
2. [リアルタイム入力] メニューの [レコーディング・モード] を選択し、サブメニューの [1つの五線に入力] にチェックが付いているかどうかを確認します。チェックが付いていない場合はクリックしてチェックを付けます。

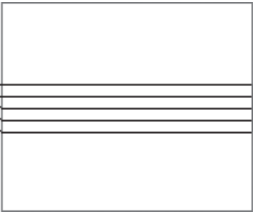


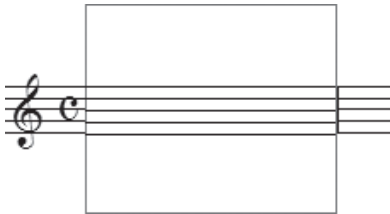
## ○音符の入力

では、実際に入力してみましょう。





### 手順

1. 最初の小節をマウスでクリックすると、その小節が  で囲まれ、クリック音のカウントが始まります。



2. カウントは、先ほど設定したとおり2小節続きます。この曲は4/4拍子なので、クリック音を8回聞いて、9回目のクリック音と同時に MIDI キーボードを弾きはじめます。

**hint**  もし、クリック音を数え間違っても大丈夫です。小節の外をマウスでクリックすると、 が消えてクリック音が止まります。1小節目を再びマウスでクリックしてください。

3. 上の譜例を見ながらキーボードを弾きます。

キーボードで弾いた音は、次の小節に進むと五線に表示されます。



4. 8小節目を弾き終わったら小節の外をクリックします。



## 2段の五線に同時に入力する

リアルタイム入力に少し慣れてきたら、今度は2段の五線に同時に入力する方法に挑戦してみましょう。

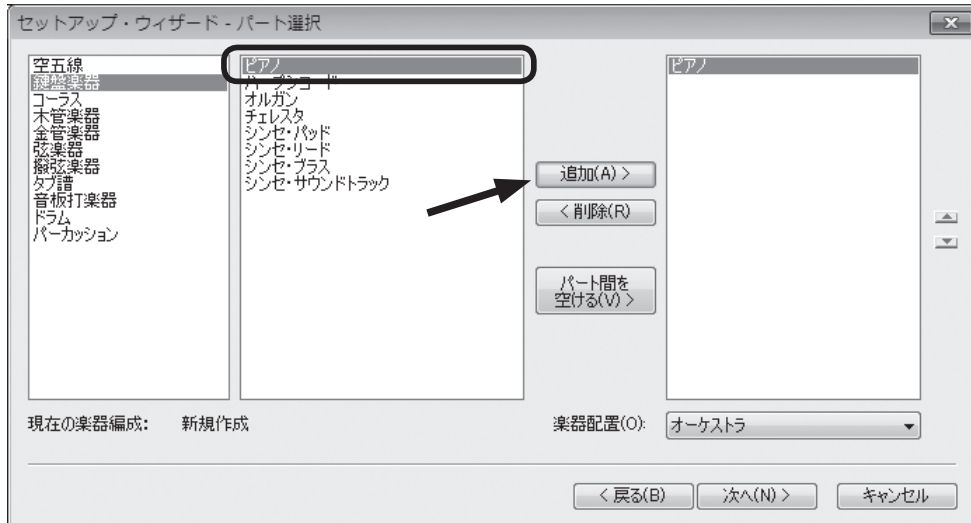
Two staves of musical notation for piano. The top staff is labeled 'Piano' and has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. Both staves are in 6/8 time. The top staff contains a sequence of eighth notes and chords, while the bottom staff contains a sequence of quarter notes and chords. The number '5' is written above the first measure of the top staff.

## ○新規ファイルの作成

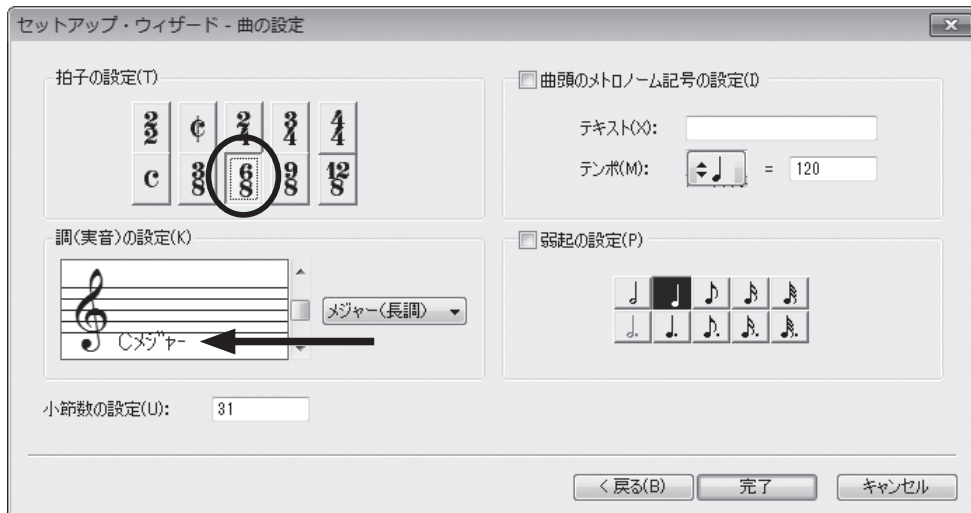
入力用の新規ファイルを作成します。[ファイル] メニューから [新規作成] → [セットアップ・ウィザードによる新規ファイル] の順に選択します。

**hint** ▶ 新規ファイルを作る方法はいくつかありますが、ここでは簡単に2段譜を作成できる [セットアップ・ウィザード] を使って、ファイルを作成することにします。

2ページ目の [セットアップ・ウィザード - パート選択] 画面で、ここでは [鍵盤楽器] の中から [ピアノ] を選択し、[追加] をクリックします。




4ページ目の [セットアップ・ウィザード - 曲設定] 画面では、6/8拍子、Cメジャー（ハ長調）に設定し、[完了] をクリックします。



入力をはじめる前に、いくつか設定しておくことがあります。

## ○入力する五線の設定

### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [リアルタイム入力ツール]  を選択します。
2. [リアルタイム入力]メニューから[レコーディングモード]→[2つの五線に分割]の順に選択します。



3. 表示される [分割ポイント] 画面の [実際に弾く] をクリックします。  
[実際に弾く] という画面が表示されたら MIDI キーボードを弾きます。ここでは中央のドのすぐ下の「シ」を弾くことにします。

**hint** ▶ 分割ポイントとは、2段の五線に入力する音域の境目のことです。どこまでを右手パートとして上段の五線に記譜し、どこからを左手パートとして下段に記譜するかをここで決めておきます。分割ポイントとして設定した音は右手の最低音になり、上段の五線に記譜されます。



## ○クォンタイズの設定

PrintMusic では、とても細かい単位でリズムを認識しています。そのため、8分音符を弾いた場合でも、鍵盤を押すタイミングによっては、さらに複雑なリズムとして認識し、タイが付いていたり、付点がいくつもあるような音符で表示されてしまうことがあります。

そこで、あらかじめクォンタイズの設定をしておけば、ある一定の音符よりも短い音符は表示させないようにすることができます。たとえ短い音符を弾いたとしても、近い音価の音符に自動的にまとめられるのです。

これから入力する譜例の中で1番短い音符は、8分音符です。8分音符より短い音符は認識されないように、クォンタイズの設定をしておくことにしましょう。

### 手順

1. [MIDI] メニューから [クォンタイズ設定] を選択します。





2. 表示される [クオンタイズ設定] 画面の [もっとも短い音符] 欄から「8分音符」を選択します。



[OK] をクリックします。

さらに、クリック音の設定をこれから入力する譜例に合わせて変更しておきます。

[拍の単位] 欄では、付点4分音符を選んでおきます。[テンポ] 欄は好みのテンポに設定します。

詳細は本書の「クリック音の設定」項目を参照してください。



## ○音符の入力

では、下の譜例を見ながら、入力をしていきます。

上段の五線の1小節目をクリックし、カウントを聞いてから MIDI キーボードを弾きはじめます。

8分音符の1拍目と4拍目にクリック音のカウントが合うように弾きます。

**hint** ▶ もし、小節に□が表示されたままでも何も反応がない場合は、MIDI 機器の接続が正しいかどうかを確認してください。

クリック音 クリック音 クリック音 …以下同じ

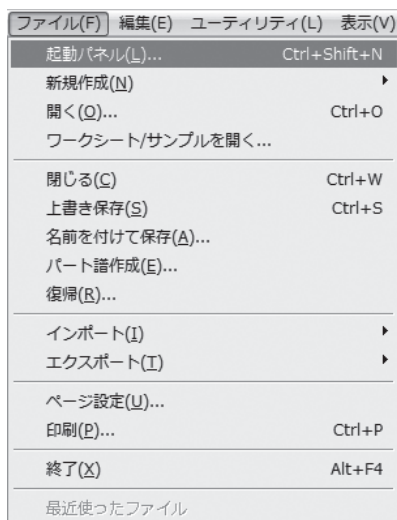
# スキャン入力

ここでは、楽譜をスキャナで取り込んで、PrintMusic ファイルに変換する方法を体験します。  
ただし、歌詞や記号は読み込むことができないので、完全にスキャンできない部分は、必要に応じて修正をします。

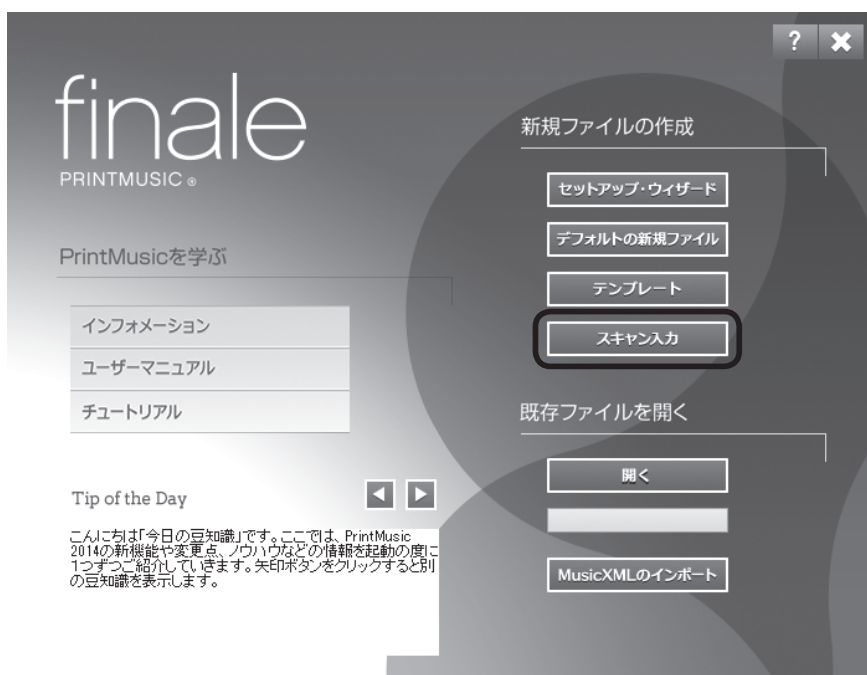
## ○楽譜をスキャン

### 手順

1. スキャナをパソコンに接続して電源を入れ、楽譜をスキャナにセットしておきます。  
**hint** ▶ スキャナの使用方法などについては、スキャナに付属する取り扱い説明書などを参照してください。
2. PrintMusic の [ファイル] メニューから [起動パネル] を選択します。



3. 表示される [起動パネル] 画面の [スキャン入力] をクリックします。



SmartScore についての画面が表示されるので、[OK] をクリックします。

- SmartScore が起動し、セットしておいた楽譜のプレビューが表示されます。問題がなければ [本スキャン] をクリックすると、スキャンが始まります。

**hint** ▶ 楽譜が傾いている、端が切れてしまっているなど、問題がある場合は、再度楽譜をセットしなおし、[プレビュー] をクリックして確認します。



- 複数ページをスキャンする場合は、楽譜の次ページをセットして[スキャンを続ける]をクリックし、さらに本スキャンを行います。



- すべてのページをスキャンし終わったら、[スキャン終了] をクリックします。


## ○スキャン楽譜をコンバート

### 手順

- 画面中央のリストにスキャンしたファイルが表示されたのを確認して、[コンバート開始] をクリックします。



2. 表示される [楽器名の設定] 画面では、楽器名をクリックすると、[正式楽器名] と [省略楽器名] をあらかじめ入力しておくことができます。

**hint** ▶ 楽器名は五線ツール  を使用してあとから変更することもできます。



[OK] をクリックします。

3. スキャン画像が PrintMusic 楽譜ファイルとして開きます。


**hint** ▶ 複数ファイルをコンバートした場合、1つのファイルにまとめられます。

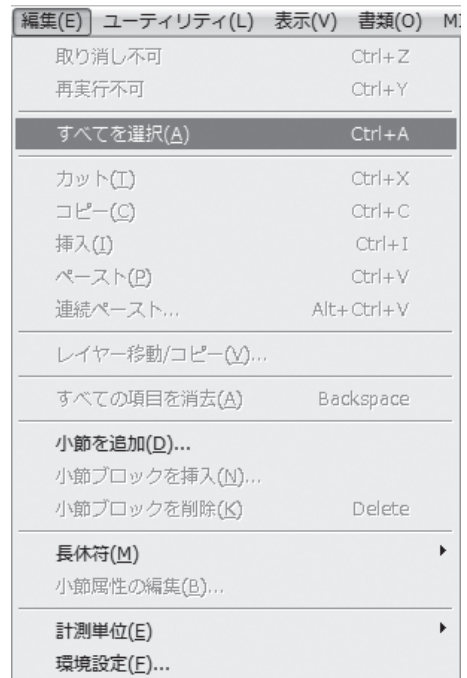
**hint** ▶ モノクロ2階調のTIFFファイルをコンバートすることもできます。その場合は、[ファイル]メニューの[インポート] から [TIFF ファイル] をクリックし、指定のファイルを選択して作業を行います。

## ○スキャンファイルの編集

スキャン入力を行ったファイルは、[セットアップ・ウィザード] や [デフォルトの新規ファイル] から作成したファイルとは異なる設定が読み込まれます。楽譜を修正する際に手間がかかったり、うまく修正できない場合もあるため、スキャン入力したファイルを新規ファイルにコピーすることをおすすめします。

### 手順

1. 編集したいファイルを開いておきます。
2. [選択ツール]  をクリックし、[編集] メニューの [すべてを選択] を選択します。



3. [編集] メニューから [コピー] を選択し、編集する楽譜をパソコンに一時的に記録します。

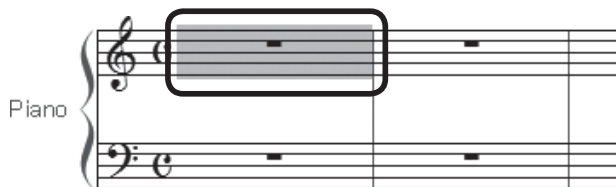
編集(E)	ユーティリティ(L)	表示(V)	書類
取り消し不可		Ctrl+Z	
再実行不可		Ctrl+Y	
すべてを選択(A)		Ctrl+A	
カット(I)		Ctrl+X	
コピー(C)		Ctrl+C	
挿入(I)		Ctrl+I	
ペースト(P)		Ctrl+V	
連続ペースト...		Alt+Ctrl+V	
レイヤー移動/コピー(V)...			
すべての項目を消去(A)		Backspace	
小節を追加(D)...			
小節ブロックを挿入(N)...			
小節ブロックを削除(K)		Delete	

4. [ファイル] メニューから [新規作成] → [セットアップ・ウィザードによる新規ファイル] の順に選択します。

5. 表示される [セットアップ・ウィザード] 画面で五線パートの数や調号、拍子記号などの設定をスキャンした楽譜と同じ設定にしておきます。

[セットアップ・ウィザード] の設定ができれば、4 ページ目の [完了] をクリックします。

6. 新規作成したファイルが開くので、[選択ツール]  をクリックし、五線のいずれかの 1 小節目をクリックします。



7. [編集] メニューから [ペースト] を選択すると、コピーしておいたスキャン楽譜が新しいファイルにペーストされます。

8. 曲の後ろの余分な小節を削除し、必要に応じて楽譜の内容を修正します。

9. ファイルを保存します。

この章では PrintMusic の代表的な音符の入力方法を体験しました。自分に一番合っていた入力方法を採用してください。または、楽譜によって入力方法を替えてみても、効率がいい場合があるかもしれません。

次の章ではよく使う機能をタイプ別にまとめています。

編集(E)	ユーティリティ(L)	表示(V)	書類
取り消し不可		Ctrl+Z	
再実行不可		Ctrl+Y	
すべてを選択(A)		Ctrl+A	
カット(I)		Ctrl+X	
コピー(C)		Ctrl+C	
挿入(I)		Ctrl+I	
ペースト(P)		Ctrl+V	
連続ペースト...		Alt+Ctrl+V	
レイヤー移動/コピー(V)...			
すべての項目を消去(A)		Backspace	
小節を追加(D)...			
小節ブロックを挿入(N)...			
小節ブロックを削除(K)		Delete	
長休符(M)			▶
小節属性の編集(B)...			
計測単位(E)			▶
環境設定(E)...			



## 第7章 Q & A

---

今までの章では、どのツールを使うとどんなことができるのか、ということを中心に学んできました。

この章では、まだ触れていなかった機能を中心に、よく使うものを項目別にまとめてあります。さまざまな楽譜を作成する上で疑問が生じた際に、関連する項目をお読みください。


## コピー

手書きと違い、同じ内容のものは瞬時にコピーできるのがコンピュータの良さです。コピーの基本的な方法をマスターしておく、と、さまざまな場面で役立たせることができます。

### Q 複数の小節を選択するには？

選択したい小節が段の途中からはじまっていたり、ページをまたがる範囲の小節だったりという場合は、マウスだけでは小節を囲むことができません。そのような場合は、**Shift** キーを使って広い範囲に渡って小節を選択することができます。


#### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [選択ツール]  を選択します。
2. 選択したい小節の先頭になる小節をクリックします。



楽譜のスクリーンショット。VoiceパートとPianoパートが示されています。Pianoパートの楽譜には、複数の小節が黒い背景で選択されている。Voiceパートの歌詞は「はるがきた はるがきた どこにきた」とあり、Pianoパートの楽譜には「mf」の記号とトリル（3）の記号が見えます。

3. 最後の小節を表示し、**Shift** キーを押しながらクリックします。

**hint**  複数の五線の小節を一気に選択することもできます。





# 小節

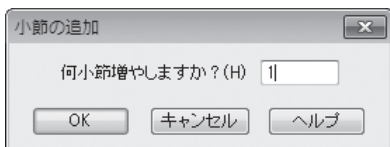
楽譜を入力している最中に、思わぬ変更をする場合もあります。入力後の小節の削除や挿入、追加などの変更も簡単に、そして美しく仕上げることができます。

## Q 入力の途中で小節を追加するには？

「セットアップ・ウィザード」で新規ファイルを作成するときに指定した小節数に、さらに小節を追加する方法です。

### 手順

1. [編集] メニューから [小節を追加] を選択します。
2. [小節の追加] 画面が表示されるので、ボックスに増やしたい数を入力します。追加した小節は、曲の最後に追加されます。





編集(E)	ユーティリティ(L)	表示(V)	書類(O)	M
取り消し不可				Ctrl+Z
再実行(B)ステップ入力				Ctrl+Y
すべてを選択(A)				Ctrl+A
カット(I)				Ctrl+X
コピー(C)				Ctrl+C
挿入(I)				Ctrl+I
ペースト(P)				Ctrl+V
連続ペースト...				Alt+Ctrl+V
レイヤー移動/コピー(V)...				
すべての項目を消去(A)				Backspace
小節を追加(D)...				
小節ブロックを挿入(N)...				
小節ブロックを削除(K)				Delete
長音符(M)				
小節属性の編集(B)...				
計測単位(E)				
環境設定(E)...				

## Q 余分な小節を削除するには？

小節を増やしすぎた場合や指定した小節数では多かった場合は、不要な小節を削除します。

### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [選択ツール]  を選択します。
2. すべての五線で削除したい小節を選択しておきます。

**hint**  小節をダブルクリックすると、簡単にすべての五線の同じ小節を選択することができます。




3. [編集] メニューから [小節ブロックを削除] を選択します。

編集(E)	ユーティリティ(L)	表示(V)	書類(O)	M
取り消し不可				Ctrl+Z
再実行(B)ステップ入力				Ctrl+Y
すべてを選択(A)				Ctrl+A
カット(I)				Ctrl+X
コピー(C)				Ctrl+C
挿入(I)				Ctrl+I
ペースト(P)				Ctrl+V
連続ペースト...				Alt+Ctrl+V
レイヤー移動/コピー(V)...				
すべての項目を消去(A)				Backspace
小節を追加(D)...				
小節ブロックを挿入(N)...				
小節ブロックを削除(K)				Delete
長音符(M)				
小節属性の編集(B)...				
計測単位(E)				
環境設定(E)...				

## Q 小節と小節の間にあらたな小節を挿入するには？

曲の途中にも小節を挿入することができます。複数段の曲の場合、小節はすべてのパートにわたって追加されます。

### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [選択ツール]  を選択します。
2. 追加する小節の後ろにあたる小節をクリックします。



ここに小節を挿入する

3. [編集] メニューから [小節ブロックを挿入] を選択します。

編集(E)	ユーティリティ(L)	表示(V)	書類(O)	M
取り消し不可				Ctrl+Z
再実行(R)ステップ入力				Ctrl+Y
すべてを選択(A)				Ctrl+A
カット(I)				Ctrl+X
コピー(C)				Ctrl+C
挿入(I)				Ctrl+I
ペースト(P)				Ctrl+V
連続ペースト...				Alt+Ctrl+V
レイヤー移動/コピー(V)...				
すべての項目を消去(A)				Backspace
小節を追加(D)...				
小節ブロックを挿入(N)...				
小節ブロックを削除(K)				Delete
長休符(M)				
小節属性の編集(B)...				
計測単位(E)				
環境設定(E)...				

4. [小節の挿入] 画面が表示されるので、ボックスに挿入したい数を入力し、[OK] をクリックします。


小節の挿入 ✕

何小節増やしますか？(H)

OK    キャンセル    ヘルプ




# 調の設定

[調号ツール]  を選択して、調に関するさまざまな設定をすることができます。曲の一部分だけ調を変えたり、すでに入力済みの小節の調を変えることもできます。

## Q 調を変えるには？

曲のはじめからでも途中からでも、また [セットアップ・ウィザード] ですでに調を設定している場合でも、自由に調を変更することができます。

### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [調号ツール]  を選択します。
2. 調を変えたい小節をダブルクリックします。

**hint**  調号の部分ではなく、小節の中央部分をダブルクリックするようにしてください。


3. 表示される [調号] 画面で調号と範囲の設定をします。

### 調の設定

五線の右の [▲] をクリックするごとに # が追加（または ♭ が削除）されます。[▼] をクリックするごとに ♭ が追加（または # が削除）されます。

### 範囲の設定


調を変更する小節の範囲を指定したい場合は [変更する小節範囲] 欄で [~小節目から] と [~小節目まで] のボックスに、それぞれ数字を入力します。初期設定では [~小節目から次の転調まで] が選択されています。

**hint**  すでに入力済みの小節の調を変える場合は、移調する方向を設定します。[移調の設定] 欄の [既存の音符を移調] の三角をクリックして、[上向き] または [下向き] を選択します。



[OK] をクリックします。


## 拍子の設定

〔拍子記号ツール〕を選択して、拍子に関するさまざまな設定をすることができます。曲の一部分だけ拍子を変えたり、入力ずみの小節の拍子を変更することもできます。

### Q 拍子を変えるには？

曲のはじめからでも途中からでも、また〔セットアップ・ウィザード〕ですでに拍子を設定している場合でも、自由に拍子を変更することができます。

#### 手順


1. [メイン・ツール・パレット] から [拍子記号ツール]を選択します。
2. 拍子を変えたい小節をダブルクリックします。

**hint**  拍子記号ではなく、小節の中央部分をダブルクリックするようにしてください。

3. 表示される [拍子記号] 画面で拍子と範囲の設定をします。

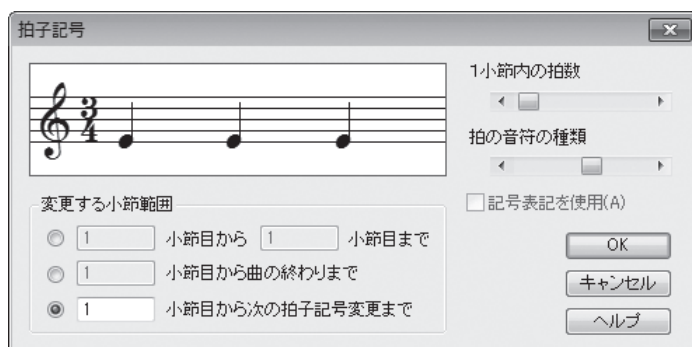
#### 拍子の設定

分母にあたる数字と分子にあたる数字を、〔拍の音符の種類〕欄と〔1小節内の拍数〕欄の三角をクリックして、それぞれ選択します。〔▶〕をクリックすると数が増え、〔◀〕をクリックすると逆に数が減ります。

**hint**  先に〔拍の音符の種類〕を選択し、そのあとに〔1小節内の拍数〕を選択するとスムーズに設定をすることができます。

#### 範囲の設定

拍子を変更する小節の範囲を指定したい場合は〔変更する小節範囲〕欄で〔～小節目から〕と〔～小節目まで〕のボックスに、それぞれ数字を入力します。初期設定では、〔～小節目から次の拍子記号変更まで〕が選択されています。




〔OK〕をクリックします。

## Q 6/8拍子の連桁を8分音符3つでひとまとまりにするには？

拍子記号の表記は同じでも、[拍子記号]画面での分母の選択の方法によって、連桁のつながり方が変わってきます。入力の都度、連桁をつなげたり切り離したりしなくてもすむように、設定してみましょう。

### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [拍子記号ツール]  を選択します。


2. 拍子を変えたい小節をダブルクリックします。

**hint**  拍子記号ではなく、小節の中央部分をダブルクリックするようにしてください。

3. 表示される [拍子記号] 画面で拍子と範囲を設定します。

### 拍子の設定

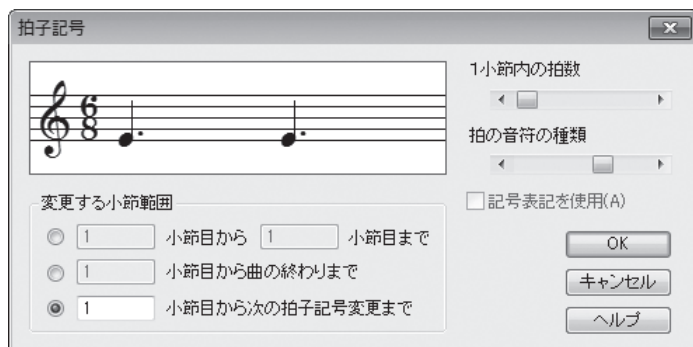
はじめに [拍の音符の種類] で [▶] または [◀] をクリックして付点4分音符を選択します。

**hint**  ここで付点4分音符を選択すると、連桁が8分音符3つ分でくられます。

続いて [1小節内の拍数] で左の五線の拍子が6/8拍子になるように [▶] または [◀] をクリックします。

### 範囲の設定

拍子を変更する小節の範囲を指定したい場合は [変更する小節範囲] 欄で [~小節目から] と [~小節目まで] のボックスに、それぞれ数字を入力します。初期設定では [~小節目から次の拍子記号変更まで] が選択されています。

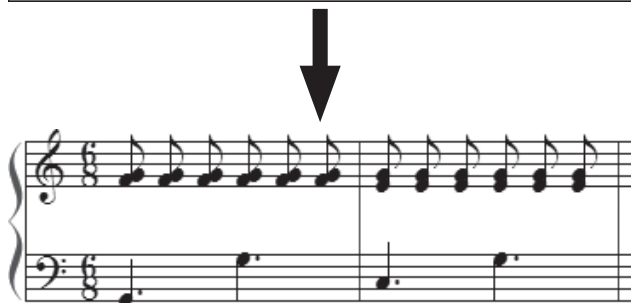
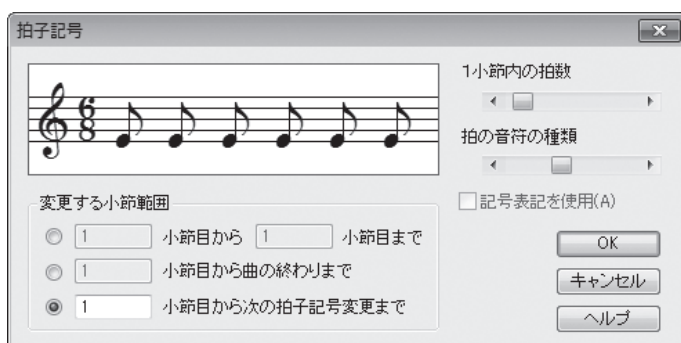


[OK] をクリックします。

音符を入力すると、8分音符が3つずつ連桁でつながれます。



**hint** ▶ 分母に8分音符を選択すると、下の譜例のように8分音符が1つずつ切り離されて表示されます。

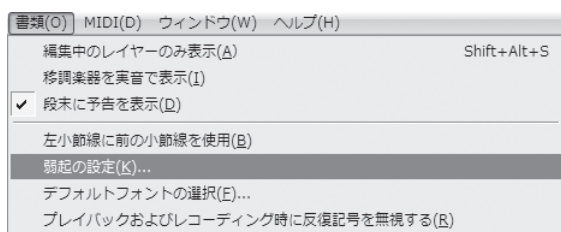


## Q 弱起（アウフタクト）にするには？

「セットアップ・ウィザード」画面で設定を忘れた場合や、「セットアップ・ウィザード」画面を使用しないでファイルを作成した場合でも、以下の手順で弱起の設定をすることができます。

### 手順

1. 「書類」メニューから「弱起の設定」を選択します。





2. 表示される「弱起の設定」画面で弱起小節の拍数と同じ長さの音符を選択します。



[OK] をクリックします。

**hint** ▶ 弱起小節には、設定した長さ分の休符が表示されます。


# 小節線

PrintMusic には、さまざまな種類の小節線が用意されています。ほとんどの小節線は[小節ツール]  で設定できますが、反復小節線（リピート小節線）の場合は、[反復記号ツール]  を使用して設定します。

## Q 小節線の種類を変えるには？

複縦線や終止線など、楽譜で使用するさまざまな小節線に変えることができます（反復小節線に設定をするには「反復小節線（リピート小節線）にするには？」の項目を参照してください）。

### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [小節ツール]  を選択します。
2. 変えたい小節線に表示されているハンドルをダブルクリックします。



3. 表示される [小節の属性] 画面で、希望の小節線を選択します。



[OK] をクリックします。




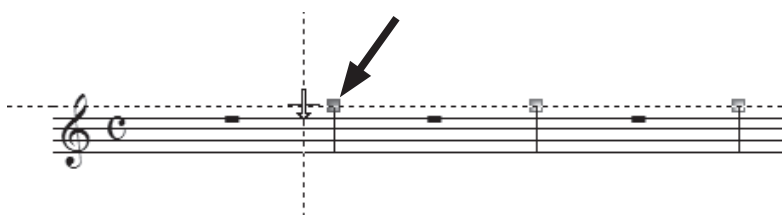


## Q 小節の幅を変えるには？

小節の幅は自動スペーシング機能をオンにしていれば、音符を入力するごとに適切な幅に調整されますが、さらに好みの幅にするために手動で微調整することもできます。

### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [小節ツール]  を選択します。
2. 小節線に表示されているハンドルをドラッグして幅を調整します。




**hint** ▶ 1段に入れる小節数を変更する方法は、P.102「小節割りを変えるには？」を参照ください。

## Q 反復小節線（リピート小節線）にするには？

反復小節線は [反復記号ツール]  で設定することができます。

### 手順

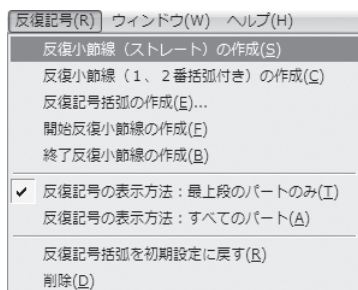
1. [メイン・ツール・パレット] から [反復記号ツール]  を選択します。
2. 反復する範囲の小節をすべて選択します。

**hint** ▶ 反復をはじめる小節から終わる小節までを選択してください。

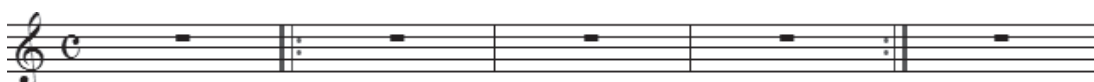
**hint** ▶ 小節の選択がうまくできない場合は「複数の小節を選択するには？」の項目を参照してください。



3. [反復記号] メニューから [反復小節線（ストレート）の作成] を選択します。




選択した小節の両端に反復小節線が表示されます。



## Q 1 番括弧と 2 番括弧を作るには？

[反復記号ツール]  で 1 番括弧と 2 番括弧をまとめて作成することができます。

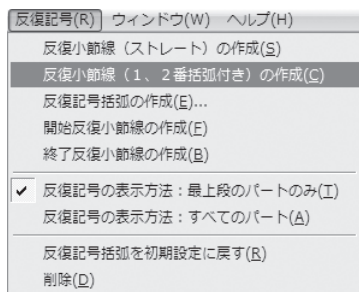
### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [反復記号ツール]  を選択します。
2. 1 番括弧を表示する小節を選択します。

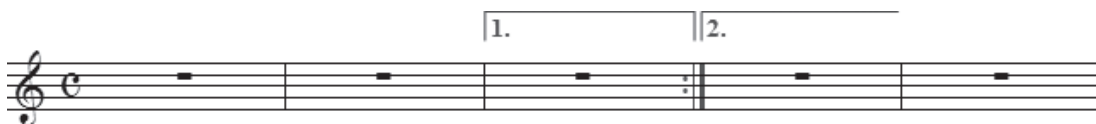
**hint** ⇨ 複数の小節を選択しておくこともできます。



3. [反復記号] メニューから [反復小節線 (1、2 番括弧付き) の作成] を選択します。




選択した小節に 1 番括弧が表示され、次の小節には 2 番括弧が表示されます。

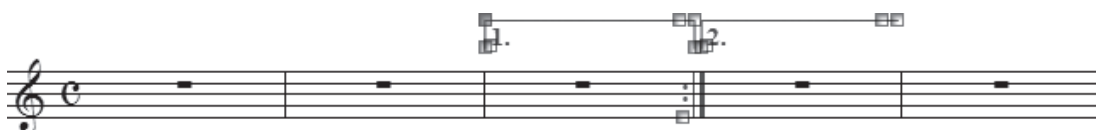


## Q 反復小節線や括弧を削除するには？

### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [反復記号ツール]  を選択します。
2. 反復小節線や括弧に表示されるハンドルをどれか 1 つクリックして選択しておきます。

**hint** ⇨ 表示されるどのハンドルをクリックしても同じ結果が得られます。



3. **Delete** キーを押します。

**hint** ⇨ 複数の反復記号を付けている場合は、それぞれ同じ作業を繰り返します。

# 歌詞と音楽記号

かしとおんがくきごう

## 歌詞の入力

第5章のチュートリアルでは、日本語の歌詞の基本的な入力方法を中心に学びましたが、ここでは英語の歌詞の入力方法や、2節目に歌詞を入力する方法など、知っているとさらに便利な入力方法について紹介します。

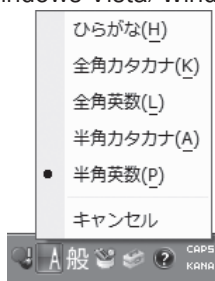
### Q 英語の歌詞を入力するには？

歌詞を直接タイプする場合の入力方法は日本語の場合とほぼ同じですが、大きな違いは、次の音符へ移動する方法です。

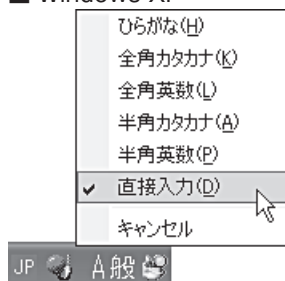
#### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [歌詞ツール] を選択します。
2. [歌詞] メニューから [楽譜へ直接タイプ] を選択します。
3. 入力モードを英語入力モードに切り替えます。

#### ■ Windows Vista/Windows 7



#### ■ Windows XP



#### ■ Mac

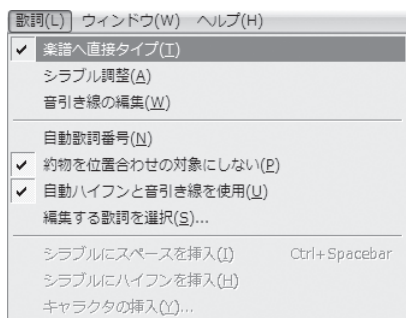


4. 歌詞を入力したい音符をクリックします。
5. カーソルが点滅しているのを確認して、歌詞を入力します。



**hint** ▶ カーソルが点滅しない場合は、歌詞を入力したい音符を入力したレイヤーが選択されていることを確認し、もう1度クリックしてみてください。五線の中や音符の中央をクリックすると、カーソルが点滅して歌詞を入力できる状態になります。

**hint** ▶ カーソルではなくハンドルが表示されてしまう場合は [楽譜へ直接タイプ] 以外の項目が選択されてい  
 ます。[歌詞] メニューの [楽譜へ直接タイプ] にチェックを付けてください。[楽譜へ直接タイプ] をクリッ  
 クして離すと、チェックが付いて選択された状態になります。



5. [スペース] キーを押して次の音符に進みます。



## Q ハイフンを入力するには？

英語の歌詞にはハイフンを入力する場合がありますが、PrintMusicには⌫ (ハイフン) キーを押すと、次の音符にカーソルが移動する特別な機能があります。

### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [歌詞ツール] を選択します。
2. ハイフンを付ける単語を入力する音符をクリックし、「英語の歌詞を入力するには？」の手順で、ハイフンの直前の文字まで入力します。



3. ⌫ (ハイフン) キーを押してハイフンを入力すると、次の音符にカーソルが移動します。



ハイフンの続きの文字を入力します。




1つの単語がハイフンでつながれて入力されました。

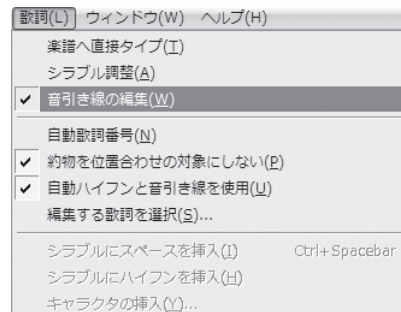
## Q 音引き線を編集するには？

歌詞を伸ばす音引き線は、歌詞を入力しなかった部分に自動的に表示されます。長さを調整するには下記の手順を参考にしてください。

**hint** ▶ 日本語の歌詞の場合は、音引き線を使わずに音符ごとに「ー」を入力するのが一般的です。

### 手順


1. [メイン・ツール・パレット] から [歌詞ツール]  を選択します。
2. [歌詞] メニューから [音引き線の編集] を選択します。
3. 音引き線にハンドルが表示されるので、それをドラッグして希望の長さに調整します。



## Q 2節以上の歌詞を入力するには？

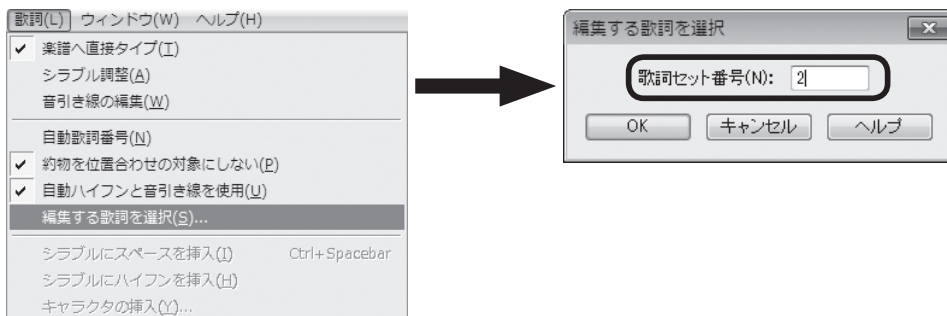
複数の節の場合でも、矢印キーを使って簡単に入力することができます。

### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [歌詞ツール]  を選択します。
2. [歌詞] メニューの [楽譜へ直接タイプ] が選ばれていることを確認して、歌詞を入力したい音符をクリックします。
3. **↓** キーを1回クリックするとカーソルの位置が1段下がり、次の節の歌詞を入力できる状態になります。



**hint** ▶ [歌詞] メニューの [編集する歌詞を選択] から、選択することもできます。[編集する歌詞を選択] 画面で、[歌詞セット番号] 欄のボックスに希望の番号を入力して [OK] をクリックします。



# コードネームの入力

第5章のチュートリアルでは、コードネームの基本的な入力方法を中心に学びましたが、ここではMIDI キーボードを使ったり、PrintMusic に登録されているリストからコードネームを選択して入力する方法を紹介します。

## Q 複雑なコードネームを入力するには？

臨時記号や数字が付いたり図形を表示するタイプなど、入力が複雑なコードネームを、リストから選択して入力することもできます。

### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [コード・ツール] **Cm7** を選択します。
2. コードネームを入力したい位置をクリックし、アルファベットのあとに「:0 (数字のゼロ)」を入力し、**Enter** (Mac の場合は **return**) キーを押します。

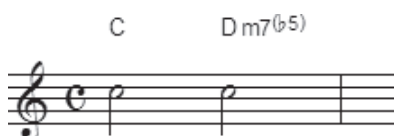


3. [コード・サフィックスの選択] 画面が表示されるので、リストから希望のサフィックスを選択します。

**hint** ▷ 希望のサフィックスが見あたらない場合は、[▼] をクリックして画面をスクロールさせてください。




4. [選択] をクリックすると、選択したコードネームのサフィックスが入力されます。

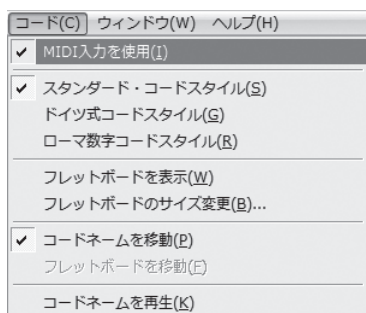


## Q MIDI キーボードでコードネームを入力するには？

コードネームを入力しなくても、MIDI キーボードで弾いた音を自動的に判別し、コードネームを表示することができます。この方法で入力するには、MIDI キーボードをコンピュータに接続しておく必要があります。

### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [コード・ツール]  を選択します。
2. [コード] メニューから [MIDI 入力を使用] を選択してチェックを付けます。



3. コードネームを入力したい位置をクリックすると、カーソルが点滅し、入力する準備ができたこととなります。



4. パソコンに接続した MIDI キーボードで和音を弾くと、PrintMusic が判別したコードネームが入力されます。



# 発想記号の入力

〔発想記号ツール〕**mf**では、*f*などの記号やテンポの指示を入力するだけでなく、あらたに発想記号を作成して、小節に割り付けることもできます。

## Q あらたに文字を作成するには？

〔発想記号ツール〕**mf**を使ってあらゆる場所に希望の文字を入力することができます。

### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [発想記号ツール] **mf** を選択します。
2. 発想記号を入力したい小節をダブルクリックします。
3. 表示される [発想記号の選択] 画面でカテゴリを選択します。  
ここでは [発想標語] を選択します。
4. 入力したい記号によく似た記号 (ここでは「*cresc.*») を選択して、[複製] をクリックします。

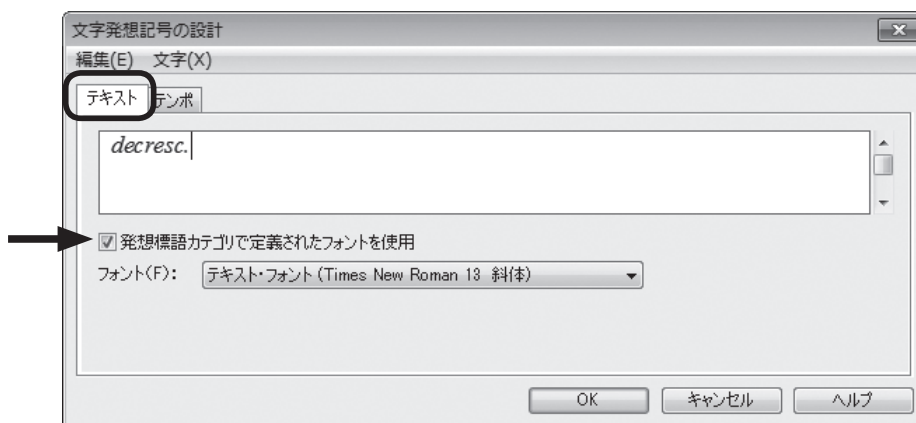
**hint** ▶ 複製した記号は、もとの記号のすぐ後ろにリストアップされ、選択されます。



5. [編集] をクリックします。
6. 表示される [発想記号の設計] 画面で [テキスト] タブをクリックし、ボックス内に文字を入力します。

**hint** ▶ [発想標語カテゴリで定義されたフォントを使用] にチェックがついていれば、最適なフォントとサイズで入力されます。





6. [OK] をクリックします。

7. 入力した文字が選択されているのを確認して、[配置] をクリックします。



**hint** 手順4で [(選択したカテゴリ名) の作成] をクリックして、新規に発想記号を作成することもできます。

# アーティキュレーション記号

## Q 一括で割り付けるには？

同じアーティキュレーション記号を複数の音符に付ける場合、その都度 [アーティキュレーション選択] 画面で選択せずに、まとめて割り付けることができます。

### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [アーティキュレーション・ツール] を選択します。
2. アーティキュレーション記号を付けたい音符をドラッグで囲み、選択します。

**hint** 音符の外側からドラッグをします。



3. [アーティキュレーション選択] 画面が表示されるので、希望の記号を選択してから [選択] をクリックします。




## スラー記号

### Q スラーの向きを変えるには？

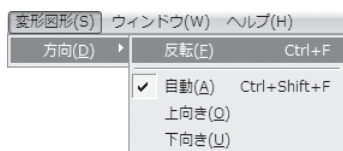
自動的に割り付けられたスラーを違う向きに変えたい場合もあります。次の方法で、簡単に向きを反転させることができます。

#### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [変形図形ツール]  をクリックします。
2. スラーの中央に表示されるハンドルをクリックし、選択した状態にします。



3. [変形図形] メニューから [方向] → [反転] の順に選択します。




スラーが反転しました。



## Q 段をまたぐ長いスラーを入力するには？

段をまたいでスラーを入力したい場合や、次のページの音符にかけてスラーを入力したい場合の入力方法です。

### 手順

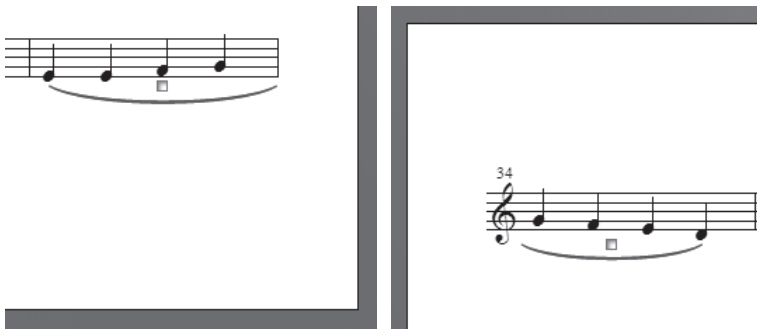
1. [メイン・ツール・パレット] から [変形図形ツール]  をクリックします。
2. [表示] メニューから [スクロール表示] を選択します。



3. スラーを開始する音符をダブルクリックし、2回目のクリック時にマウスから指を離さずに、そのままドラッグして、スラーの終わる音符が選択された状態でマウスから指を離します。



4. [表示] メニューから [ページ表示] を選択します。



**hint** ▶ 同様の手順で、クレッシェンドやデクレッシェンドなどの記号も、段やページをまたいでかけることができます。

**hint** ▶ スラーを付けたい音符が同じページに表示されている場合は、[ページ表示] のままで、開始音から最終音までドラッグして、段をまたいでスラーを付けることができます。

# レイアウトと印刷

れいあうととんざつ

## レイアウト

音符のスペーシングや小節割りは、自動スペーシングの機能をオンにしていれば、音符を入力するごとに適切な幅に調整されますが、さらに好みのレイアウトにするために手動で微調整することもできます。

また、自動スペーシング機能では調整されない五線の間隔や組段の間隔も、必要に応じて調整することもできます（右譜例参照）。

**春が来た**

音符のスペーシング (P.101)


五線の間隔 (P.103)


組段の間隔 (P.104)

### Q スペーシングをかけ直すには？

あとからスペーシングをかけたり、特定の小節だけスペーシングをかけなおすことができます。

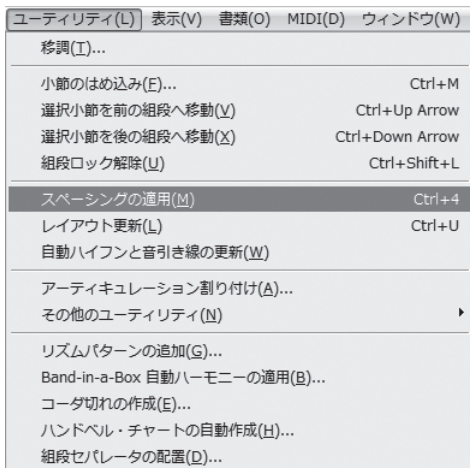
#### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [選択ツール]  を選択します。
2. スペーシングをかけたい小節を選択しておきます。

**hint**  曲全体を選択したい場合は【編集】メニューの【すべてを選択】を選択します。

編集(E)	ユーティリティ(L)	表示(V)	書類(O)	MID:
取り消し(U)	選択ダイアログ内の移動			Ctrl+Z
	再実行不可			Ctrl+Y
<b>すべてを選択(A)</b> Ctrl+A				
カット(I)				Ctrl+X
コピー(C)				Ctrl+C
挿入(I)				Ctrl+I
ペースト(P)				Ctrl+V
連続ペースト...				Alt+Ctrl+V
レイヤー移動/コピー(N)...				
すべての項目を消去(A) Backspace				
<b>小節を追加(D)...</b>				
小節ブロックを挿入(N)...				
小節ブロックを削除(K) Delete				
<b>長休符(M)</b> ▶				
小節属性の編集(B)...				
<b>計測単位(E)</b> ▶				
環境設定(E)...				


3. [ユーティリティ] メニューから [スペーシングの適用] を選択します。



## Q 小節割りを変えるには？

フレーズの区切りや反復記号で戻る小節をわかりやすくするために、レイアウトを工夫したい場合などに、1段におさめる小節の数を自由に変えることができます。



### 手順


1. [メイン・ツール・パレット] から [選択ツール]  を選択します。
2. 移動したい小節を選択します。




3.  または  キーを押すと、小節が上または下の段に移動します。




**hint**  小節割りを変更すると、組段がロックされ、段末に鍵マーク  が表示されます。

**hint**  [ユーティリティ] メニューの [小節のはめ込み] を利用すると、1段に収める小節数を指定して、小節割りを変更することもできます。手順の詳細についてはユーザーマニュアルを参照してください。


**hint**  小節割りではなく、小節の幅を変更したい場合は、P.89「小節の幅を変えるには？」を参照してください。

## Q 五線の間隔を変えるには？

特定のパートの音域が広いために、加線などが他のパートの音符と重なってしまうような場合は、[五線ツール]  を選択すると五線の左に表示されるハンドルをドラッグするだけで、簡単に五線上のスペースを調整することができます。




### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [五線ツール]  を選択します。

### 2. 楽譜全体で調整する場合

五線の左に表示されるハンドルをダブルクリックして楽譜全体に渡って選択したあと、ハンドルを上下にドラッグすると、選択した五線上の距離がファイル全体で調整されます。

**hint**  選択した五線より下のすべての五線が、その間隔を保ったまま、ファイル全体で移動します。

### 3. 特定の段でのみ調整する場合


五線左に表示されるハンドルを上下にドラッグすると、選択した段でのみ、五線上の距離が調整されます。

**hint** ▶ 特定の段でのみ調整したあと楽譜全体で調整すると、個別の調整が取り消されてしまいます。必ず楽譜全体で調整したあとに、個別に調整するようにしましょう。


The image shows two systems of a musical score. The first system includes a Voice part and a Piano part. The Voice part has a vertical distance of 2.39 cm from the staff line, and the Piano part has a distance of 2.35 cm. The second system shows a Piano part with a distance of 3.75 cm. The lyrics are: "はるがきた はるがきた どこにきた" and "やまにきた さとにきた のにもきた".

**hint** ▶ 以降の五線の位置はそのままに、特定の五線だけを移動したい場合は、**Alt** (Macの場合は**option**) キーを押しながらハンドルをドラッグします。このとき、ハンドルをダブルクリックして楽譜全体に渡って選択したあと、**Alt** (Macの場合は**option**) キーを押しながらハンドルを上下にドラッグすると、ファイル全体で選択した五線だけを移動することができます。

### Q 組段の間隔を変えるには？

歌詞の番号が多い曲を入力するなど、ページ内の組段ごとにレイアウトを調整したい場合は、[ページ・レイアウト・ツール]  を使います。

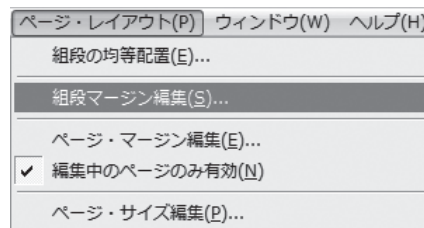
#### 手順

1. [メイン・ツール・パレット]から[ページ・レイアウト・ツール]  を選択します。
2. 位置を変えたい段の中央をクリックして選択します。

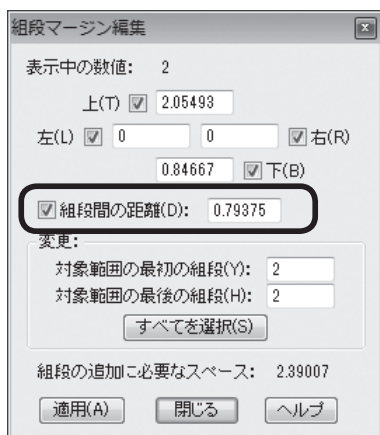
The screenshot shows a software interface for editing a musical score titled "春が来た". The score is displayed in two systems. System 1 is the Voice part, and System 2 is the Piano part. A red circle highlights a specific measure in the Piano part, and an arrow points to it with the text "この辺りをクリック".



3. [ページ・レイアウト] メニューから [組段マージン編集] を選択します。



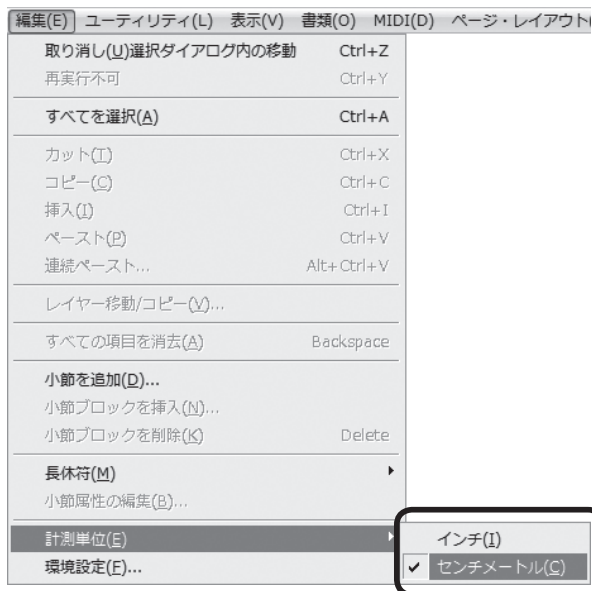
4. [組段マージン編集] 画面の [組段間の距離] 欄のボックスに数字を入力します。数字の単位は初期設定では「センチメートル」が選択されています。



**hint** 数字を入力する代わりに、段の中央をドラッグして組段を移動することもできます。

**hint** 数字の単位は [編集] メニュー (Mac の場合は [PrintMusic2014] メニュー) の [計測単位] から選択することができます。

#### ■ Windows



#### ■ Mac



5. [対象範囲の最初の組段] と [対象範囲の最後の組段] に選択した組段の数字が表示されていることを確認し、[適用] をクリックします。

**hint** ここに組段の数を入力して、適用範囲を設定することもできます。


選択した組段上の距離が、設定した値になります。

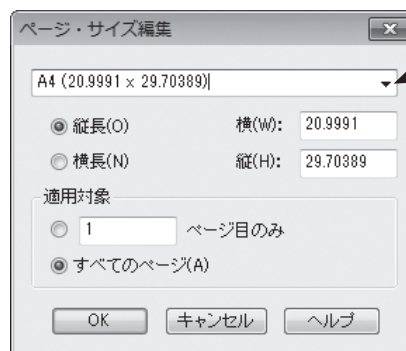
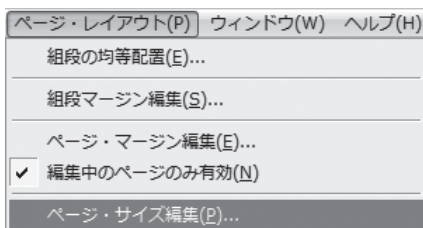
# 印刷

## Q ページ・サイズを変えるには？

PrintMusic では、印刷の際の用紙設定とは別に、PrintMusic のメニューからページ・サイズに関する設定をする必要があります。

### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [ページ・レイアウト・ツール]  を選択します。
2. [ページ・レイアウト] メニューから [ページ・サイズ編集] を選択します。



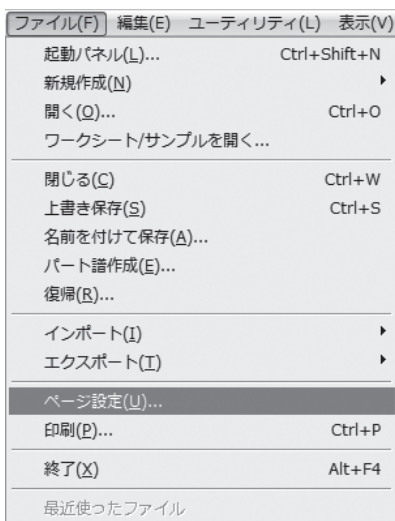
3. 表示される [ページ・サイズ編集] 画面で希望のページ・サイズを選択します。  
[縦長] または [横長] を選び、[適用対象] 欄では [すべてのページ] を選択して [OK] をクリックします。

## Q 用紙サイズを変えるには？

印刷に使用する用紙サイズは、PrintMusic のページ・サイズとは別に設定します。

### 手順

1. [ファイル] メニューの [ページ設定] を選択します。



2. 表示される画面で用紙を選択して[OK]をクリックします。

**hint** ▶ ご使用のプリンタによって用紙設定の画面は異なります。

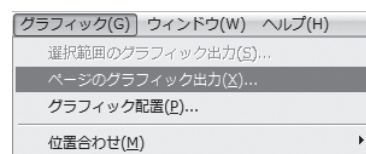


## Q グラフィック形式で出力するには？

PrintMusic で作成したファイルを、他のワープロソフトやグラフィックソフトでも読み込める形式で保存することができます。

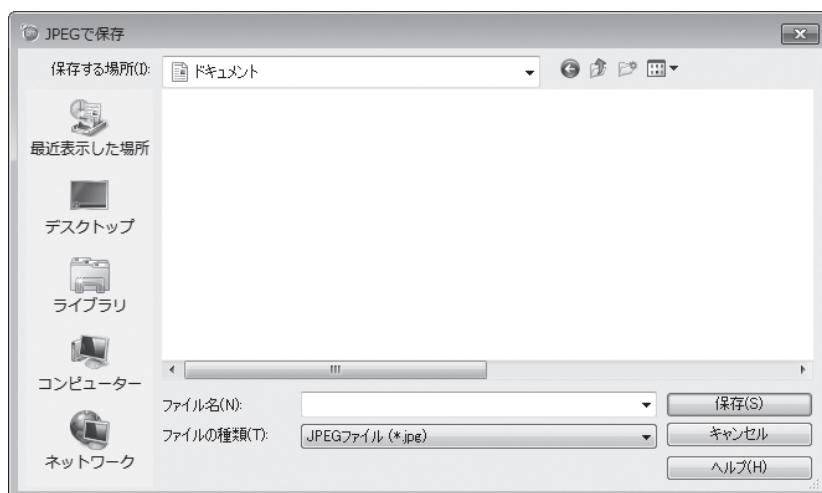
### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [グラフィック・ツール] を選択します。
2. [グラフィック] メニューから [ページのグラフィック出力] を選択します。



3. 保存画面が表示されます。保存する場所を指定し、ファイル名を入力して [保存] をクリックします。

**hint** ▶ グラフィック出力はページ単位で行われます。1つのファイルで複数のページを出力する場合は、自動的にページ番号がファイル名の次に表示されます。



この章でとりあげた項目は、PrintMusic の機能の一部です。

さらに便利な使い方や細かい設定をするための機能も、まだまだたくさんあります。さらによく詳しい説明は、ユーザーマニュアルを参照してください。

次の章では楽譜のタイプごとに必要な機能を学びます。



## 第8章

# さまざまなジャンルの楽譜

---

この章では、オーケストラスコアやタブ譜、ドラム譜などの入力に必要とされる機能について、楽譜のジャンル別に学びます。

これらの楽譜を入力する予定がない場合でも、ヒントになる項目があるかもしれませんので、ざっと目を通すことをおすすめします。

# Tutorial 4 オーケストラスコアとパート譜

チュートリアル

## スコアの作成

スコアを入力する際に知っておくと便利な機能や使い方、また五線の設定の仕組みなどを学びます。「Tutorials」フォルダの中の「チュートリアル4」というファイルを開いておいてください。

**hint** ▶ 「Tutorials」フォルダは、Windows の場合は [(マイ) ドキュメント] → [Finale Files]、Mac の場合は [Macintosh HD] → [ユーザー] → (アカウント) → [書類] → [Finale Files] の中にあります。

これまでの章では、印刷イメージと同じレイアウトで表示される [ページ表示] モードで入力をしてきました。

この項目では [スクロール表示] で作業を行うことにします。

横長に続く楽譜が表示され、画面右端の小節まで入力し終わると、自動的にスクロールされます。表示する小節番号を指定することもできます。[スクロール表示] モードは、段数の多い楽譜の入力に向いています。

[表示] メニューから [スクロール表示] を選択します。



[セットアップ・ウィザード] を使ってファイルを作成した場合、五線名は自動的に表示されますが、この「チュートリアル4」ファイルでは五線名が表示されていません。あらたに五線名を入力してみることにしましょう。

五線名の入力方法を理解すれば、もちろん、編集もできるようになります。[セットアップ・ウィザード] のリストにはない楽器名を表示したい場合などに、応用することもできます。

## ○五線名の入力


### 手順

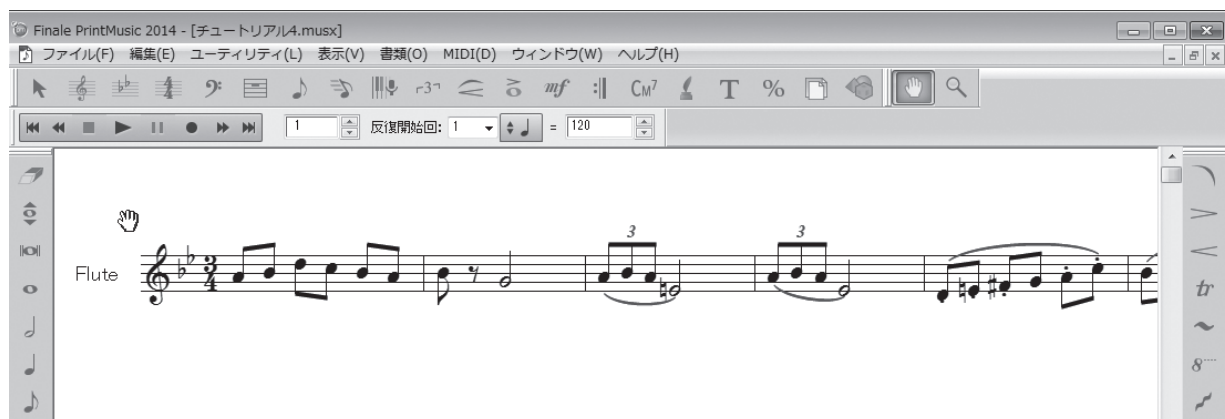
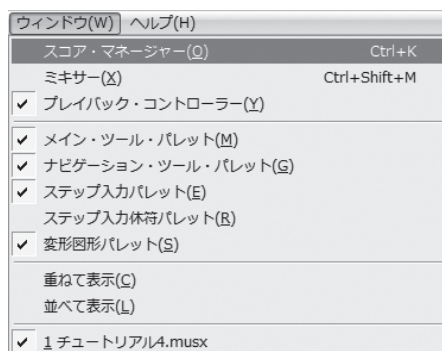
1. [ウィンドウ] メニューから [スコア・マネージャー] を選択します。
2. [スコア・マネージャー] 画面が開きます。
3. [楽器リスト] タブを選択し、[楽器] 欄で、五線名を入力したい楽器名左の三をクリックして楽器を選択します。
4. [正式五線名] 欄に、五線名を入力します。ここでは「Flute」と入力します。

**hint** ▷ [スコア・マネージャー] 画面での変更は、瞬時に楽譜に反映されます。

5. [省略五線名] 欄に、「Fl.」と入力します。

**hint** ▷ ここで入力した省略形の五線名は、[ページ表示] モードの際に、スコアの2段目以降のすべての段に自動的に表示されます。

**hint** ▷ [スクロール表示] モードでは、楽器名が画面の左端に隠れてきちんと表示されないことがあります。その際は、[手のひらツール]  でドラッグして楽器名が見えるように位置を調整します。



## ○五線の挿入

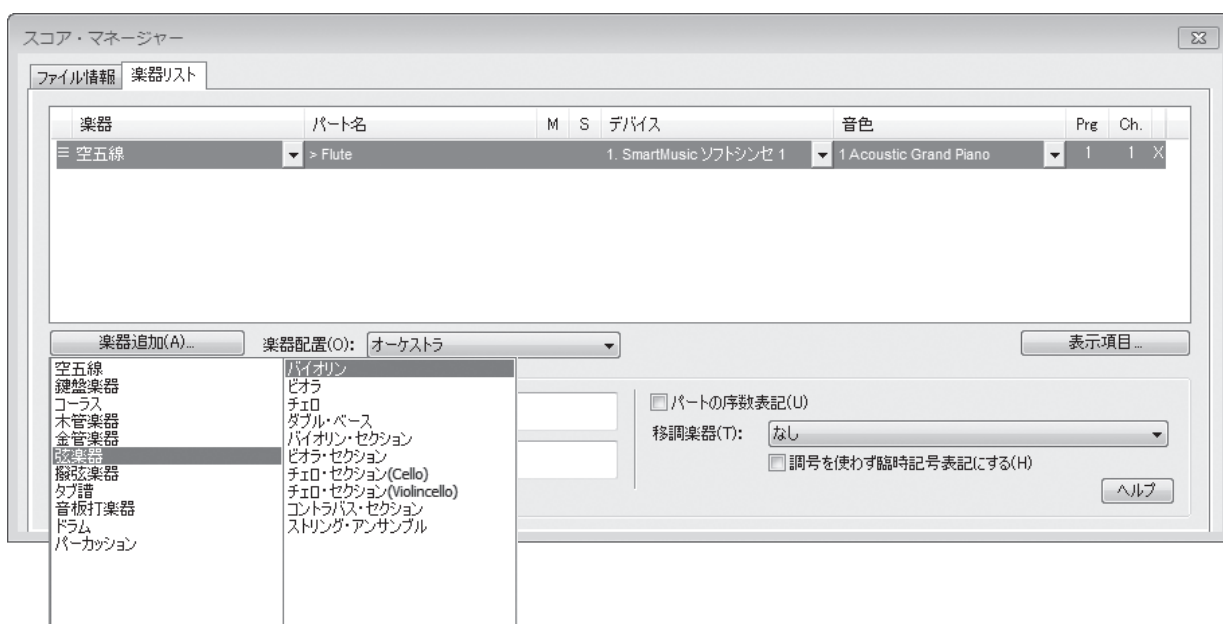
実際には、編成の大きなオーケストラスコアではたくさんの五線を必要としますが、ここでは例として弦楽パートを追加することにします。ほかのパートも同様の手順で追加することができます。

五線の挿入も、[スコア・マネージャー] 画面で操作します。

### 手順

1. [スコア・マネージャー] 画面の [楽器追加] をクリックします。
2. 左に表示される楽器群のリストから [弦楽器] をクリックして選択します。  
右に表示される弦楽器のリストから、[バイオリン] をダブルクリック (Mac の場合はクリック) すると、選択した楽器がリストに追加されます。

**hint** ▶ 楽器名をダブルクリックすると同時に、選択した楽器の五線が楽譜に追加されます。



同様の手順で [バイオリン]、[ビオラ]、[チェロ] を追加します。





楽器の並び順は [セットアップ・ウィザード] の場合と同様に [楽器配置] 欄での設定によります。

並び順を変更したい場合は、楽器名左に表示される ≡ をドラッグして並び替えます。

**hint** [スコア・マネージャー] 画面での変更は、瞬時に楽譜に反映されます。



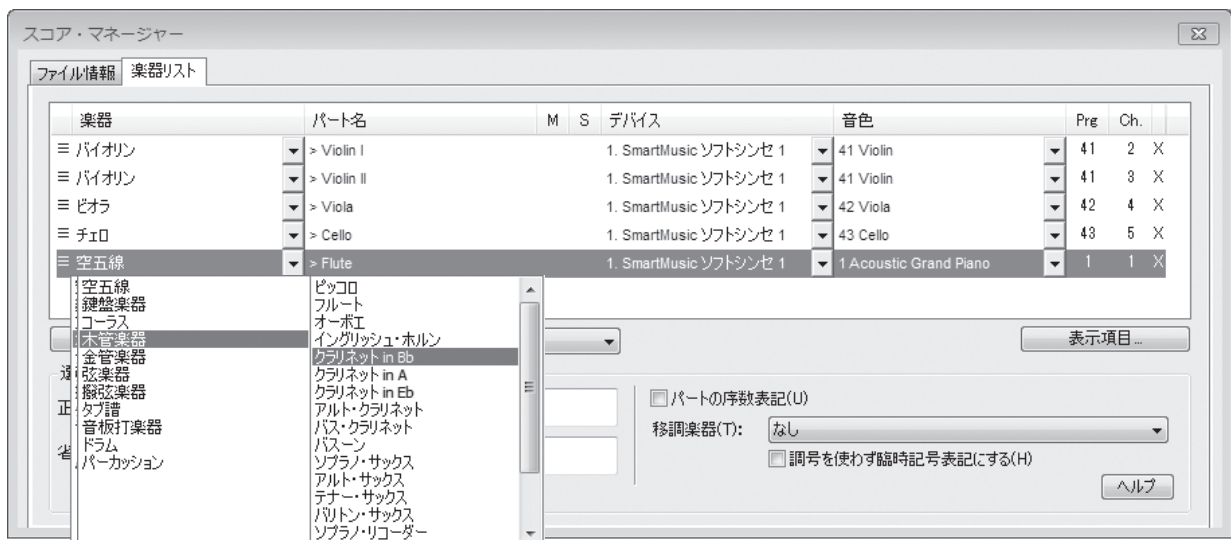
## ○楽器を変更する

もし、Flute に設定した五線を Clarinet に変更することになったら？ 楽器の変更も [スコア・マネージャー] でなら簡単です。たとえば Flute パートを Clarinet に変更したい場合、Clarinet は移調楽器ですが、[スコア・マネージャー] で楽器を変更すると、新しい楽器に合わせて自動で音色や移調の設定も変更してくれます。

### 手順

1. [スコア・マネージャー] 画面を開いておきます。
2. 変更したい楽器名をクリックします。
3. 表示されるリストから、変更後の楽器を選択します。

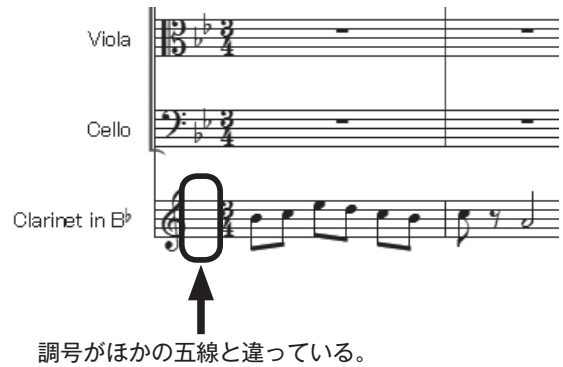
選択の手順は前項の楽器を追加する場合と同じです。ここでは [木管楽器] から [クラリネット in B $\flat$ ] をダブルクリック (Mac の場合はクリック) します。



4. ダブルクリックと同時に、五線名や音色、また移調設定が選択した楽器に適したものに瞬時に変更されます。

in B♭ の Clarinet の五線の調号が、他の五線とは違うことに気が付きます。

これで [スコア・マネージャー] での操作は終わりです。右上 (Mac の場合は左上) の [× (閉じる)] をクリックして [スコア・マネージャー] を閉じておきましょう。




さて、オーケストラのスコアの入力に限らず、入力してあるフレーズを何度か高く上げたり、1小節の単位よりも小さな単位で部分的に選択したい場合があるかもしれません。

ここでは、その2つの機能を体験してみることにしましょう。

## ○小節の部分的な選択と移調

### 手順

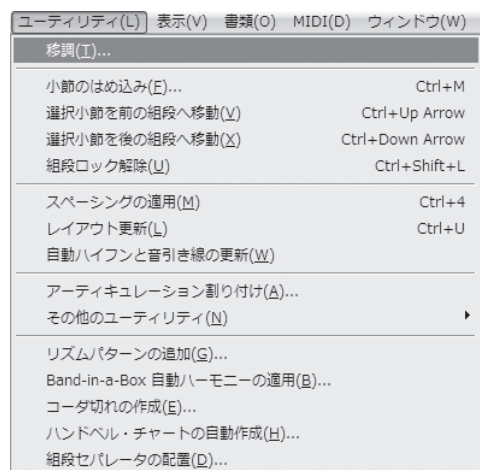
1. [メイン・ツール・パレット] から [選択ツール]  を選択します。
2. 6小節目を表示させ、6小節目の3拍目から7小節目の2つ目の8分音符までをドラッグすると表示される枠で囲むようにして選択します。



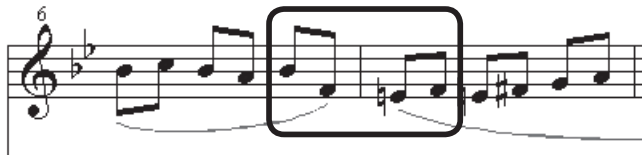
3. [ユーティリティ] メニューから [移調] を選択します。


4. 表示される [移調] 画面で設定をします。  
[移調方法] 欄でここでは [上向き] と [スケールに従う] を、[音程] 欄の▼をクリックして、ここでは [3度] を選択します。

[OK] をクリックします。



選択した範囲の音符が3度上がっているはずですが。




PrintMusicでは[ページ表示]の場合、[五線ツール]  を使って1段にわたって休みの小節が続く五線を省略することができます。このような例は、出版されているオーケストラスコアにもよく見られます。


Violin 3パートが省略されている

これまで[スクロール表示]モードで作業してきましたが、ここで[表示]メニューから[ページ表示]を選択し、[ページ表示]に戻しておきましょう。

## ○空の五線を隠す

### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [五線ツール]  を選択します。
2. 隠したい五線のハンドル（音部記号の左上）を選択します。ここでは「Violin 1」の五線を選択することにします。

**hint**  複数の五線を選択することもできます。その場合は **Shift** キーを押しながら五線を選択します。

3. 選択したハンドルの上で右クリックし、表示されるメニューから「空の五線を隠す」を選択します。

**hint** この操作で隠すことができるのは何も入力されていない五線だけです。見た目には変わらなくても全休符には、2つの種類があるので注意が必要です。楽譜を開いたときから表示されている全休符は、未入力として認識されますが、あらためて入力しなおした全休符は未入力とは認識されず、隠すことができません。



選択していた1段目「Violin I」の五線が省略されるはずですが。

省略した五線位置にはハンドルだけが残り、薄い点線が表示され、隠された五線があることを示しています。

**hint** 隠した五線を再度表示したい場合は、ハンドルを右クリックして「表示 (パート名)」を選択します。

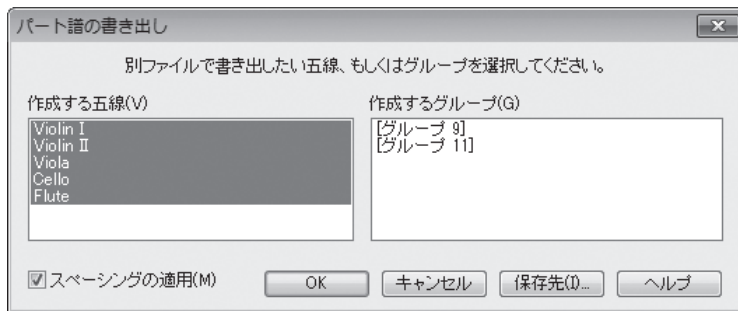
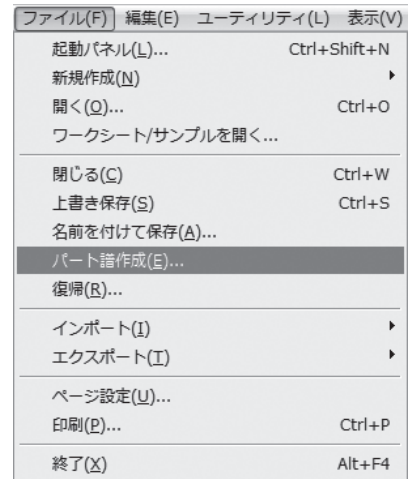


## パート譜の生成

これまで入力してきた「チュートリアル4」のファイルからパート譜を作成してみましょう。それぞれのパートごとにファイルを生成し、記号の位置やレイアウトなどを編集することができます。

### 手順

1. [ファイル]メニューから[パート譜作成] (Macの場合は[パート譜を別ファイルとして書き出し]) を選択します。

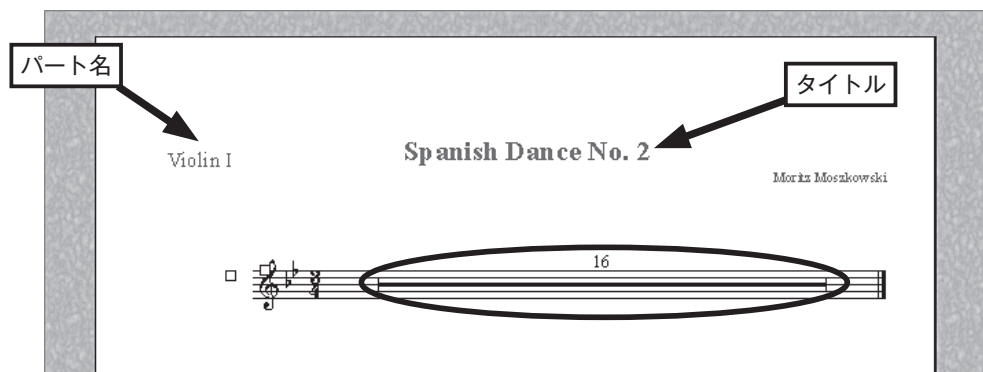


2. [OK] をクリックすると、パート譜の作成が始まります。

**hint** 自動的にパート名の付いたファイルが作成されます。

**hint** 初期設定では画面左の【作成するパート】欄のすべてのパートが選択されていますが、作成するパートを特定することもできます。あるパートだけを解除もしくは追加したい場合は[Ctrl] (Macの場合は[⌘]) キーを押しながらクリックします。

作成されたパート譜を開くと、全休符が続く小節は長休符としてまとめられています。パート名やタイトルも表示されているはずです。



さらにくわしくパート譜の設定を知るには、ユーザーマニュアルを参照してください。

# Tutorial 5 ギタータブ譜

チュートリアル

PrintMusicの[セットアップ・ウィザード]には6弦ギターおよび4弦ベース用のタブ譜パートが用意されています。


ここでは代表的な6弦のギタータブ譜を作成してみましょう。すでに五線に入力してある旋律をタブ譜パートへコピーするだけです。

「Tutorials」フォルダの中にある「チュートリアル5」というファイルを開いておきます。

**hint** ▶ 「Tutorials」フォルダは、Windowsの場合は[(マイ) ドキュメント] → [Finale Files]、Macの場合は[Macintosh HD] → [ユーザー] → (アカウント) → [書類] → [Finale Files]の中にあります。

## 五線譜をタブ譜へコピー

### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [選択ツール]  を選択します。

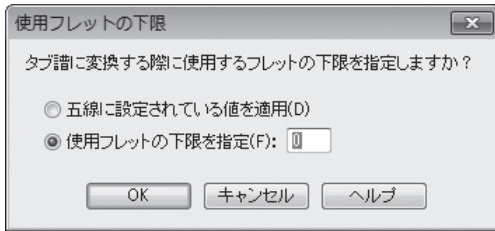
2. 上段の1小節目～8小節目を選択します。

**hint** ▶ 1小節目をクリックし、**Shift** キーを押しながら8小節目をクリックすると、間の小節も選択することができます。

3. 選択した小節を下段の1小節目までドラッグし、小節が太い枠で囲まれた状態でマウスから指を離します。



4. [使用フレットの下限] 画面が表示されるので、ここでは特に設定はせずに初期設定のまま [OK] をクリックします。



タブ譜のパートには数字が表示されているはずですが、もし、スラーや記号を付けている場合でも、そのままコピーして表示することができます。

では、次はまったく逆にタブ譜を五線へコピーしてみましょう。

9小節目～最後までを選択し、上記の手順で五線にコピーします。すると、タブ数字が通常の音符に変わります。

## タブ譜の編集

タブ譜を編集することもできます。

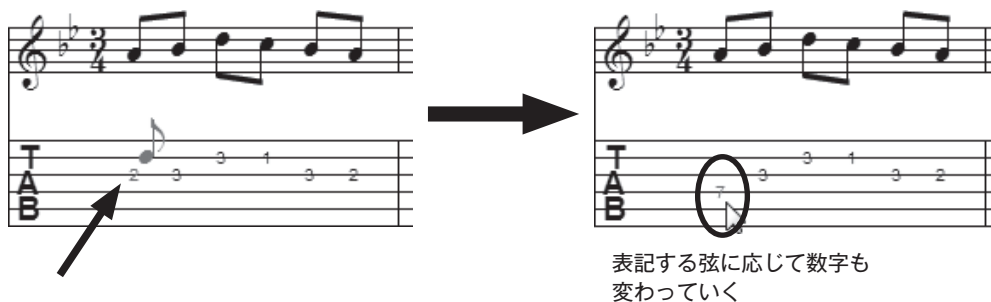
ここでは簡単に編集する方法を紹介します。今開いているファイルでこの操作を試してみてください。

### ○弦の移動

#### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [ステップ入力ツール] を選択します。
2. [ステップ入力パレット] からタブ譜と長さが同じ音符を選択します。


3. 弦を移動したい数字をクリックすると、数字の色が変わって編集できる状態になります。上または下にドラッグして、弦と弦の間を移動させます。



## ○ タブ数字の修正

### ■ 数字で修正

#### 手順


1. [メイン・ツール・パレット] から [ステップ入力ツール]  を選択します。
2. [ステップ入力パレット] からタブ譜と長さが同じ音符を選択します。
3. 修正したい数字をクリックすると数字の色が変わり、編集ができる状態になります。[+]キーまたは[-]キーを押して、数字を変更します。テンキーから数字を直接入力することもできます。



### ■ 音符で修正

[高速ステップ入力ツール]  で音符を確認しながら編集することもできます。

#### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [高速ステップ入力ツール]  を選択します。
2. 修正したい小節をクリックすると高速ステップ編集枠で囲まれて、タブ譜を五線譜として編集できる状態になります。



数字が音符で表示される

3. [Shift] キーを押しながら音符の中央を上または下にドラッグして音の高さを変えます。
4. 枠の外をクリックして高速ステップ編集枠を抜けると、変更を加えた音符が自動的にタブ譜で表示されます。



# Tutorial 6 ドラム譜

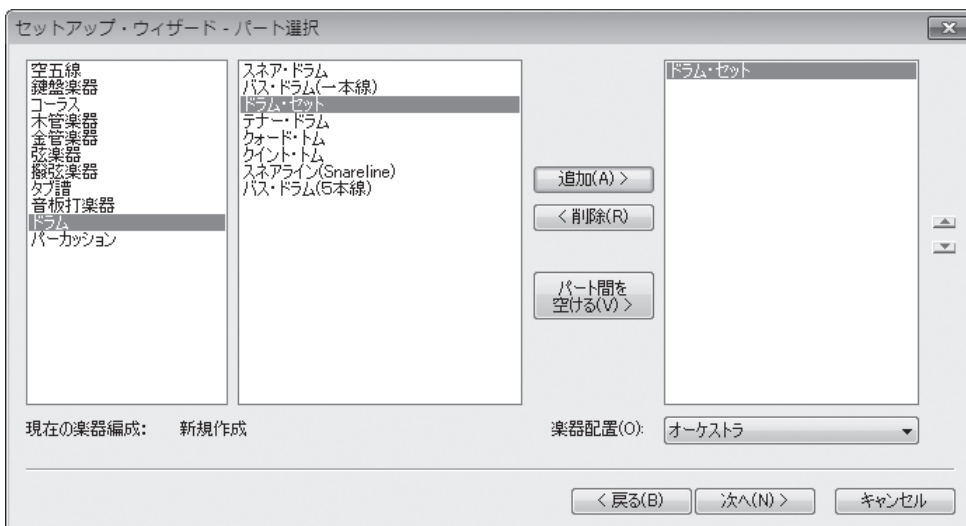
チュートリアル

ドラム譜などのパーカッション譜は、×の形をした符頭を使用したり、1つのパートでいくつもの楽器を使用したり、他のパートにはない特別の設定が必要です。各楽器を記譜する高さについては慣例がありますが、記譜する音符の高さとプレイバックする楽器の種類の方を、PrintMusicでは設定することができます。

ここでは、[セットアップ・ウィザード]を使用して、ドラム譜の入力をしてみることにします。入力するための新規ファイルを作成しておきます。

## 手順

1. [ファイル]メニューから [新規作成] → [セットアップ・ウィザードによる新規ファイル] の順に選択します。
2. 1ページ目の画面では [新規作成] と [01\_出版譜風] が選択されていることを確認して、[次へ] をクリックします。
3. 表示される2ページ目の画面でドラムパートを選択します。  
左の列の楽器群のリストから [ドラム] を選択します。  
中央の列に表示されるドラムのリストから [ドラム・セット] を選択します。  
[追加] をクリックして [次へ] をクリックします。

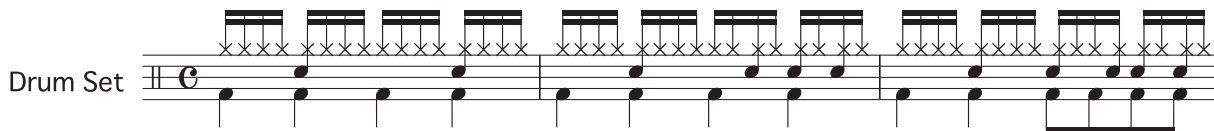


4. 次に表示される3ページ目の画面では何も入力せずに [次へ] をクリックし、最後に表示される4ページ目の画面では [完了] をクリックしてください。

何も入力していない空の「ドラム・セット」のファイルが作成されます。まだ、どのような設定がしてあるのかわかりませんが、これから入力をするにしたがって、1つずつ明らかになってきます。

# 入力手順



では、これから次のドラム譜の入力手順を見ていきましょう。

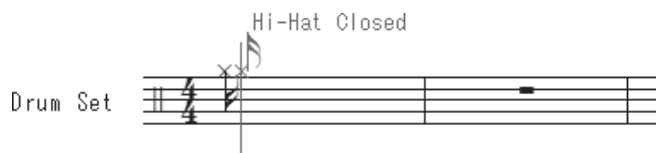


## ■ ハイハット

まず、ハイハットから入力していきます。

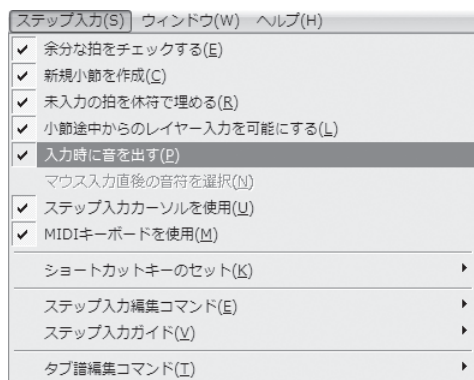
### 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [ステップ入力ツール]  を選択します。
2. [ステップ入力パレット] から [16分音符]  を選択します。
3. **[↑]** または **[↓]** キーを押すと、ステップ入力カーソルの右上に表示されている音色名が変わり、それに合わせて符頭の形や音符の高さも変わります。  
ここでは **[↑]** キーを何度か押してステップ入力カーソルを五線のすぐ上（上第1間）まで移動し、右上に [Hi-Hat Closed] が表示されるように調整し、**[Enter]** キー（Mac の場合は **[return]** キー）を押します。



入力した音符は × 印で表示され、ハイハット・クローズの音色が聞こえたはずですが、


**hint** > 音が鳴らなかった場合は [ステップ入力] メニューの [入力時に音を出す] にチェックが付いているかどうか確認してください。





練習のために 1 小節目のハイハットをすべて入力してください。

## ■ スネアドラム

では、次はスネアドラムの入力です。


ハイハットの場合と同じ [ステップ入力パレット] から [16分音符]  を選択したまま、今度は五線の第3間をクリックします。すでにハイハットが入力してありますが、和音を入力するように五線をクリックすると、音符が追加されます。




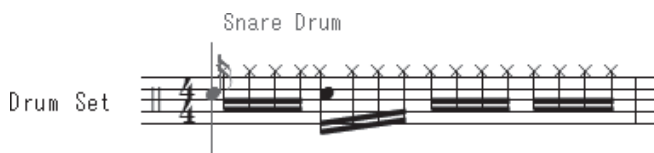
違う音色が入力されてしまった場合は、 または  キーを押して、[Snare Drum] になるよう調整します。符頭の形もそれに合わせて修正されます。



## ■ バスドラム

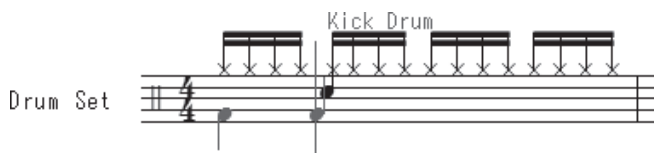
バスドラムは声部を変えて入力することにします。レイヤー2に切り替えてください。

**hint**  レイヤーを切り替えるには画面左下の数字をクリックします (Macの場合は画面左下の [レイヤー1] をクリックしてから [レイヤー2] を選択します)。



 キーを押して、ステップ入力カーソルが1小節目の先頭に表示されるように調整します。

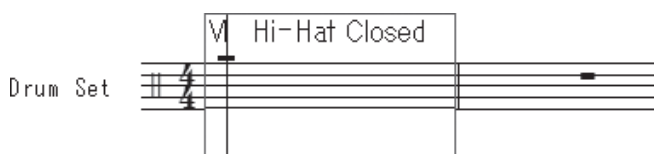


[ステップ入力パレット] の [4分音符]  を選択し、 キーを押して [Kick Drum] が表示されたら、**Enter** キー (Macの場合は **return** キー) を押します。音符の向きは入力と同時に上下に分かれます。



残りの小節も入力してみてください。

ここでは [ステップ入力ツール]  を使って入力をしましたが、もちろん [高速ステップ入力ツール]  を使って入力することもできます。高速ステップ入力の場合も、挿入バーの右上に選択されている音色名が表示されるので、確認しながら入力することができます。



この「ドラム・セット」の五線には、ここで入力したハイハットやスネアドラム、バスドラムのほかにも、まだまだたくさんの種類の音色とそれに対応した符頭が設定されています。五線のいろいろな位置をクリックして、どんな音が鳴るのかを試してみてください。

この章では、楽譜のジャンルごとに必要度の高い操作を取り上げて学びました。



## 第9章

## MIDI

---

この章では PrintMusic に用意されている MIDI 機能を体験します。

いくつか準備しておくことがあります。

[プレイバック・コントローラー] が画面に表示されていない場合は、[ウィンドウ] メニューから [プレイバック・コントローラー] を選択しておいてください。すぐに、設定したプレイバック効果を確認することができます。

シンセサイザーを使う場合は、パートごとに独立した音色で演奏させるため、同時に2つ以上の音色を発音できるタイプのマルチ・ティンバーのシンセサイザーが必要です。シンセサイザーのモードは、「マルチ・ティンバー」に設定しておいてください。シンセサイザーの設定に関しては、付属のマニュアルを参照してください。

## Tutorial 7

チュートリアル

### MIDI チャンネルと「楽器」の設定

PrintMusic ではパートごとに楽器を割り当てて、独立した音色でプレイバックすることができます。さらに、レイヤーごとに楽器を設定することもできます。楽器に対しては「チャンネル」と GM (パッチ) を割り当てます。

ここでは「チュートリアル7」というファイルを使ってパートごとに楽器の設定をしてみましょう。

[ファイル] メニューから [開く] を選択します。

表示される画面で「Tutorials」フォルダの中の「チュートリアル7」をダブルクリックして、ファイルを開いておきます。

**hint** ▶ 「Tutorials」フォルダは、Windows の場合は [(マイ) ドキュメント] → [Finale Files]、Mac の場合は [Macintosh HD] → [ユーザー] → (アカウント) → [書類] → [Finale Files] の中にあります。

#### 手順

1. [ウィンドウ] メニューから [スコア・マネージャー] を選択します。
2. 表示される [スコア・マネージャー] 画面で設定をします。

「Strings」パートの [Ch. (チャンネル)] 欄に数を入力します。ここでは「2」を入力します。

**hint** ▶ チャンネルは楽器ごとに独立した数を割り当てます。「10」はパーカッションのパートに割り当てるチャンネルです。音程のある楽器には割り当てることができません。



**hint** PrintMusic では 128 の MIDI チャンネルを使うことができますが、MIDI 機器を接続している場合は、チャンネル数に対応した MIDI インターフェイスをコンピュータに接続する必要があります。



3. [音色] 欄をクリックすると表示されるリストで、[Ensemble] をクリックして選択し、表示される右のリストで [Strings] をダブルクリック (Mac の場合はクリック) します。

**hint** ダブルクリックと同時に、選択した音色が [スコア・マネージャー] の [音色] 欄に登録されます。



4. 同様の手順で「Harp」と「Bass」のパートも設定をします。

**hint** 「Harp」パートは [Strings] の [Harp] を、「Bass」パートは [Bass] の [Acoustic Bass] を選択します。



では、設定ができたところで、プレイバックして音色を聴いてみましょう。

[プレイバック・コントローラー] の [再生] をクリックします。または、[スペース] キーを押しながら 1 小節目をクリックしてください (Mac の場合は [スペース] キーを押すだけです)。

次の項目に進む前に、[スコア・マネージャー] をここでいったん閉じることにします。

楽器を登録したファイルをこれからも参考にしたい場合は、保存しておきます。

# 発想記号のプレイバック

[発想記号ツール]  $mf$  で  $f$  や  $p$  などを入力すると、プレイバックをしたときに自動的に音量が調整される設定になっています。ここでは、テンポを設定する方法を体験します。

## ○テンポ

あらたに「Presto」を発想記号のリストに登録し、プレイバックのときにテンポが ♩=180 の速さとなるように設定してみましょう。



「Tutorials」フォルダの「チュートリアル7B」のファイルを開いておいてください。

**hint** ▶ 「Tutorials」フォルダは、Windows の場合は [(マイ) ドキュメント] → [Finale Files]、Mac の場合は [Macintosh HD] → [ユーザー] → (アカウント) → [書類] → [Finale Files] の中にあります。

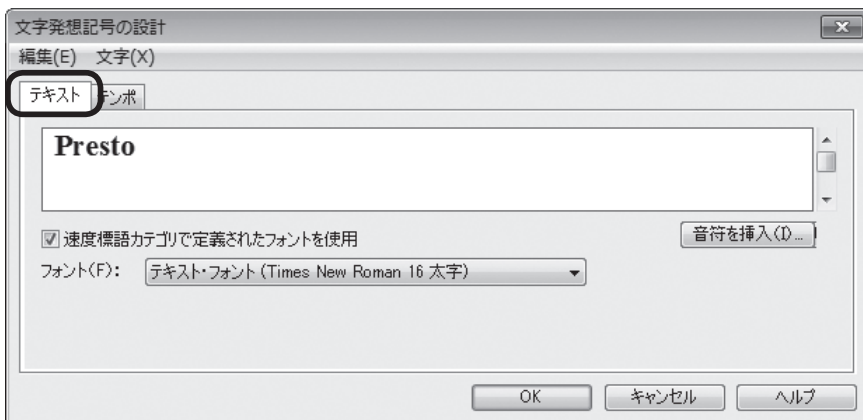
## 手順

1. [メイン・ツール・パレット] から [発想記号ツール]  $mf$  を選択します。
2. 4小節目上段の1つ目の音符をダブルクリックします。
3. 表示される [発想記号の選択] 画面では [速度標語] を選択し、[速度標語の作成] をクリックします。





4. [発想記号の設計] 画面が開くので、[テキスト] タブをクリックし、ボックスに「Presto」と入力します。



[テンポ] タブをクリックすると、設定項目があらたに表示されます。

[テンポを割り付け] をクリックしてチェックを付け、右の欄では [4分音符] を選択し、ボックスに「180」を入力します。



**hint** [メトロノーム記号の数値を最優先] にチェックを付けた場合は、[プレイバック・コントローラー] の速度設定が優先されます。

[OK] をクリックします。

5. [配置] をクリックし、入力した発想記号に表示されるハンドルをドラッグして、位置を調整します。

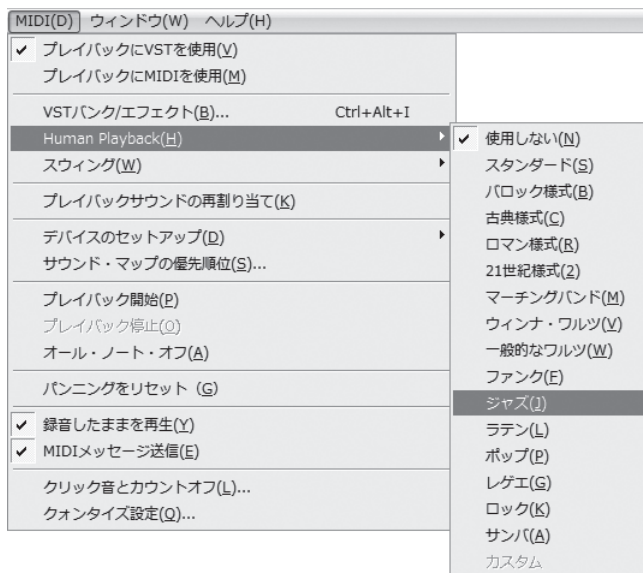
では、ここでプレイバックをしてテンポの設定を確認してみましょう。[プレイバック・コントローラー] の [再生] ボタンをクリックします。4小節目からテンポが変わっているのがわかります。

確認したら、次の作業のために、ここで入力した「Presto」は削除しておきます。

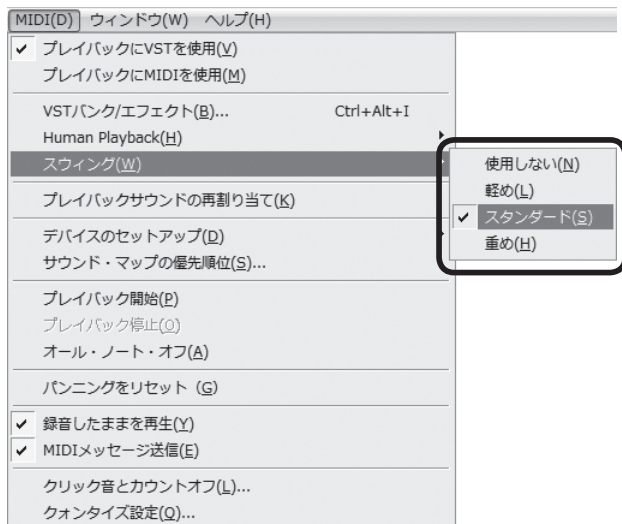
# スウィング

PrintMusic には作成した楽譜をよりリアルな演奏で楽しむための、さまざまなスタイルが用意されています。ここでは、ファイル全体にわたってスウィング効果を加える方法を学びます。

1. [MIDI] メニューから [Human Playback] → [ジャズ] の順に選択します。



2. [MIDI] メニューの [スウィング] をクリックすると表示されるサブメニューから [軽め] [重め] など、好みの設定を選択します。



設定ができれば [プレイバック・コントローラー] で効果を確認してみましょう。

この章ではすでに作成してある楽譜にさまざまなプレイバック効果を付けることを学びました。

ここでとりあげた機能は、ほんの一例です。PrintMusic に用意されている多くの機能を使いこなして、さらに充実したプレイバックを楽しんでください。

## 第10章

# PrintMusicを活用するには

---

これまでの章では PrintMusic の基本的な機能を学んできました。

といっても、本書で学んだツールの使い方や基本的な操作方法について、すべてを記憶しなければいけないわけではありません。必要に応じて本書を読み返したり、ユーザーマニュアルを参照してください。

ツールの名称や音符入力に割り当てられているキーボードを調べるには、製品に付属する「クイックリファレンスガイド」や「キーマップ一覧」もご参照ください。

この章では PrintMusic のスピードとパワーを最大に発揮させて、より少ない時間で楽譜を作成する方法を学びます。

# テンプレート

大編成のスコアを1から作成したり特別なレイアウトの設定をするのは、とても手間のかかることです。決まったパターンの楽譜をいくつも作成するには、同じ作業を何度も繰り返さなければいけません。

そのような場合はテンプレート用のファイルを保存しておく、いつでも、すぐにファイルを開くことができます。オリジナルのファイルは変更しないで、同じ設定のファイルをあらたに作成することができるのです。

ここでは PrintMusic に用意されているファイルを使って、テンプレートファイルの開き方を学びます。

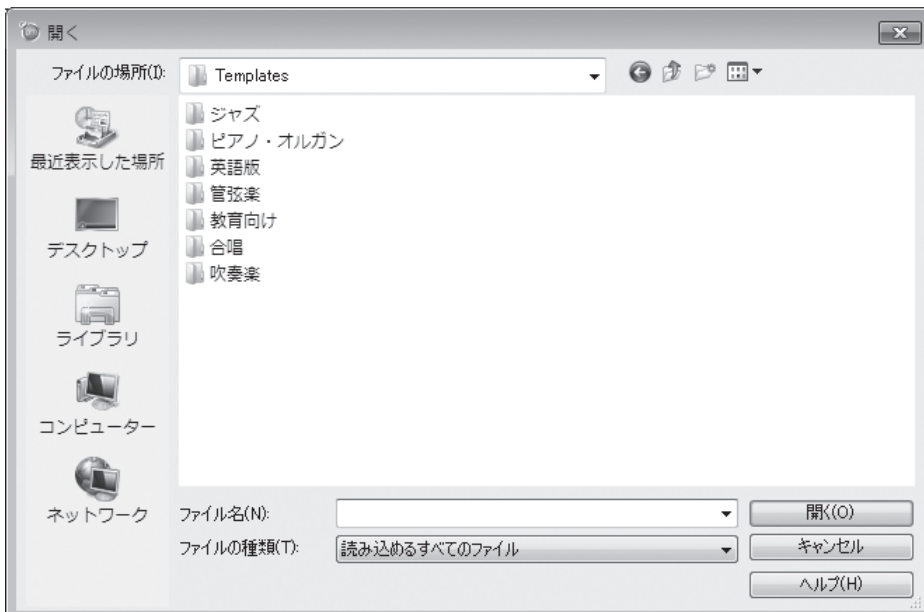
## 手順

1. [ファイル] メニューの [新規作成] → [テンプレートからの新規ファイル] の順に選択します。



2. 表示される画面で、興味のあるジャンルのフォルダを開きます。

**hint** ▶ たとえば「合唱」フォルダを開くと、独唱から4声の混声合唱まで、いろいろなスコアのサンプルがあります。他のジャンルのフォルダにも、それぞれよく使うタイプのスコアが用意されています。



4. 希望のファイルを選択し、[開く] をクリックします。

**hint** ▶ 開いたファイルの名前は「名称未設定」となっています。PrintMusic はオリジナルのファイルを読み込み、コピーした画面を表示しているのです。これは、間違っただけでオリジナルのファイルを書き換えないようにするためです。

用意されているファイル以外でも、テンプレートファイルとして活用することができます。

例えば、自分で作成したファイルをテンプレートファイルとして使いたい場合は、上記の手順2で希望のファイルを保存した場所を選びます。そして、テンプレートとして使いたい自作ファイルを選んで[開く] をクリックすると、「名称未設定」のファイルとして開くことができます。

## スピードを上げる方法

PrintMusic はグラフィックを多用する大きなプログラムですので、コンピュータの処理能力を限界まで使います。少しでもコンピュータの負担を減らすためには、「スクロール表示」モードで入力を行う方法があります。

ここでは、それらの方法以外にコンピュータの処理能力を上げるための設定を学びます。ご使用のコンピュータによっては、必要でないものもあるかもしれません。また、入力している楽譜のタイプによって、得られる効果の大きさも変わってきます。必要に応じてお試しください。


### ○画面の描き直しを最小限にする



PrintMusic には、画面の画像処理を最小限に抑えてスピードを上げる機能が、いくつか用意されています。

#### ■楽譜を斜めにスライドさせる

スクロールバーを使わずに、画面内で楽譜を自由に移動させる方法があります。斜め方向への移動も可能です。

#### 手順

1. [ナビゲーション・ツール・パレット] (Mac は [メイン・ツール・パレット]) から [手のひらツール]  を選択します (次ページ図参照)。
2. 楽譜上の任意の箇所をドラッグすると、自由自在に楽譜を移動することができます。

**hint** ▶ 他のツールを使っている最中でも [手のひらツール]  に切り替えることができます。Windows の場合は、右クリックをしながら楽譜をドラッグします。Mac の場合は、 キーと **option** キーを押しながら楽譜をドラッグします。Windows と Mac いずれの場合も、マウスから指を離せば、それまで選択していたツールに戻り、元の作業を続けることができます。



## キーボード・ショートカット

PrintMusicの操作でよく使うコマンドや機能には、キーボード・ショートカットが用意されています。いくつかのキーボードを組み合わせてることによって、マウスで選択するのと同じ作業を行うことができます。

### ○よく使うショートカット

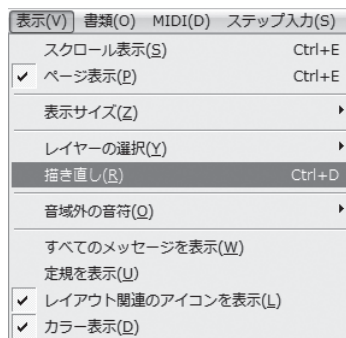
#### ■ すべてを選択

**Ctrl** (Macの場合は**⌘**) キーを押しながら **A** キーを押すと、**[編集]** メニューから **[すべてを選択]** を選択したのと同じ操作を行えます。

編集(E) ユーティリティ(L) 表示(V) 書類(O) MIDI(D) ステ	
取り消し(U)ステップ入力	Ctrl+Z
再実行不可	Ctrl+Y
<b>すべてを選択(A)</b>	<b>Ctrl+A</b>
カット(I)	Ctrl+X
コピー(C)	Ctrl+C
挿入(I)	Ctrl+I
ペースト(P)	Ctrl+V
連続ペースト...	Alt+Ctrl+V
レイヤー移動/コピー(V)...	
すべての項目を消去(A)	Backspace
<b>小節を追加(D)...</b>	
小節ブロックを挿入(N)...	
小節ブロックを削除(K)	Delete
<b>長音符(M)</b>	▶
小節属性の編集(B)...	
<b>計測単位(E)</b>	▶
環境設定(E)...	

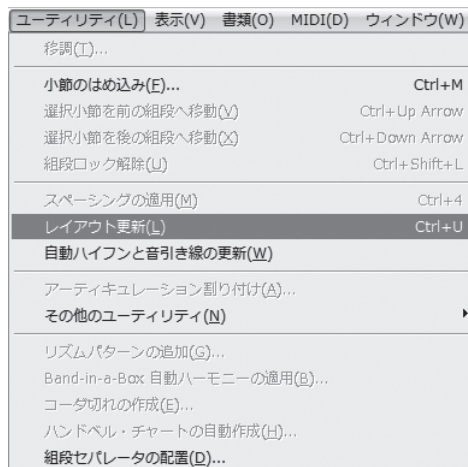
### ■ 描き直し

**Ctrl** (Macの場合は $\text{⌘}$ ) キーを押しながら **D** キーを押すと、[表示] メニューから [描き直し] を選択したのと同じことになります。



### ■ レイアウト更新

**Ctrl** (Macの場合は $\text{⌘}$ ) キーを押しながら **U** キーを押すと、[ユーティリティ] メニューから [レイアウト更新] を選択したのと同じことになります。



## 他の世界とのリンク

PrintMusic は他のソフトとも関係がよくとれているソフトです。楽譜のイメージはグラフィックソフトで、歌詞やテキストはワープロソフトで、楽曲は他の楽譜作成ソフトやシーケンサーソフトで扱うことができます。

たとえば、他のシーケンサーソフトで曲を作成し、それをスタンダード MIDI ファイルとして保存しておけば、PrintMusic で開くことができます (開くことのできる MIDI ファイルは SMF フォーマット 1 のみとなります)。

詳細については、ユーザーマニュアルの「MIDI ファイル」を参照してください。

また、オーディオファイルとして保存すれば、CD 用のファイルを作成することもできます。

そして、もう 1 つ注目すべき点は、PrintMusic2014 は MakeMusic 社の他の楽譜作成ソフト (Finale や Finale Allegro [現在は販売終了]、Finale SongWriter、そして Finale NotePad など) で作成されたファイルを読み込むことができる、という点です。

PrintMusic の古いバージョンで作成されたファイル、および MakeMusic 社の楽譜作成ソフトで作成されたファイルは、別のプラットフォームでも直接開くことができます。たとえば、PrintMusic 2008 で作成されたファイルを PrintMusic 2014 で開くことや、Windows で作成されたファイルを Mac で開くこともできるのです。

ただし、MakeMusic 社の製品であっても古いバージョンのものでは、PrintMusic2014 のファイルを読み込むことができません。

1 つ前のバージョン 2012 (Finale、Finale SongWriter、そして Finale NotePad のみ。PrintMusic にはバージョン 2012 はありません) であれば、[ファイル] メニュー → [エクスポート] の [Finale2012 ファイル] を使って保存すると、.mus 形式のファイルとして保存され、開くことができるようになります。より古いバージョンで開きたい場合は、「MusicXML」ファイルを介する方法があります。詳細は、ユーザーマニュアルを参照してください。

# Index

## H

Human Playback 68,130

## M

MIDI 接続の手順

Mac 20

Windows 16

MIDI チャンネル 126

MIDI の設定

Mac 21

Windows 16

MIDI ファイルとして保存 135

## あ

アーティキュレーション記号

一括で割り付ける 98

～の入力 45

～を削除 45

アウトタクト→弱起 を参照

## い

1 番括弧 90

移調 84,114

移調楽器 113

異名同音 62

印刷 50,106

## え

描き直し 48,133,135

## お

オーディオファイルとして保存 135

音価の変更 62

音程の変更 63

音程バー 52

音引き線 93

音符の削除 65

音符の挿入 65

音符の入力

高速ステップ入力 55,57

ステップ入力 33

リアルタイム入力 69,73

## か

楽譜へ直接タイプ 40,92,93

歌詞の位置調整 41

歌詞を入力する 40

英語の～ 91

2 節以上の～ 93

楽器を変更する 113

空の五線を隠す 115

## き

キーボード・ショートカット 134

起動

Mac 23

Windows 17

起動パネル 17,23,27,74

休符で埋める 64

休符の入力

高速ステップ入力 60

ステップ入力 33

## く

クオンタイズ 72

組段間の距離 105

組段の間隔 104

組段マージン編集 105

グラフィック形式で出力 107

## け

計測単位 105

## こ

高速ステップ入力 52

MIDI キーボードを使用 54

パソコンキーボードで 56

高速ステップ入力オプション 64

コード・サフィックスの選択 94

コードネームの位置 42

コードネームを入力 42

MIDI キーボードで～ 95

複雑な～ 94

分数コード 42

臨時記号 42

五線の間隔 103

五線の挿入 112

五線名 111



五線を隠す 115  
 五線を省略 115  
 コピー 37,77  
   画面外に～ 81  
   タブ譜パートへ～ 118

**し**

弱起 30,87  
 弱起の設定 87  
 小節  
   ～の幅 89  
   ～を削除 82  
   ～を挿入 83  
   ～を追加 82  
 小節線 88  
   反復～ 89  
 小節の属性 88  
 小節のはめ込み 102  
 小節ブロックを削除 82  
 小節ブロックを挿入 83  
 小節割り 102  
 使用フレットの下限 119  
 新規ファイル  
   セットアップ・ウィザードによる～  
   27,71,77,121  
   テンプレートからの～ 132  
   リード・シート 53,67

**す**

スウィング 130  
 スキャン入力  
   楽譜をスキャン 74  
   編集 76  
 スクロール・バー 31,32  
 スクロール表示 110  
 スコア・マネージャー 30,111,112,113,126  
 ステップ入力 33  
 ステップ入力休符パレット 33  
 ステップ入力パレット 31  
 スペーシング 101  
 すべてを選択 76,134  
 スラー  
   段をまたぐ長い～ 100  
   ～の位置や形を調整 47  
   ～の入力 46

～の向きを変える 99

**せ**

セットアップ・ウィザード 27,71,77,121  
 選択  
   複数の小節を～ 37  
   部分的に～ 37,114

**そ**

挿入バー 52

**た**

タイ 59  
 タブ数字の修正 120  
 タブ譜 118  
   ～を五線譜として編集 120

**ち**

調号 84

**て**

手のひらツール 133  
 デフォルトの新規ファイル 53,67  
 テンプレート 132  
 テンポ 68,128

**と**

ドラム譜 121  
   ～の入力 122  
 取り消し 48

**な**

名前を付けて保存 49

**に**

2 番括弧 90

**は**

パート譜 117  
 発想記号  
   ～の入力 43  
   ～のプレイバック 128  
   ～を作成 96  
 発想記号の設計 96,129  
 貼り付け→ペースト を参照  
 パレットを表示しない 32  
 反転 99

反復小節線 89  
反復小節線（1、2番括弧付き）の作成 90  
反復小節線（ストレート）の作成 89  
反復小節線や括弧を削除する 90

## ひ

1つの五線に入力 69  
拍子 30  
～を変える 85

## ふ

ファイル情報 30  
複数の小節を選択 37,80  
部分的に選択 37,114  
プレイバック 39  
スウィング 130  
テンポ 128  
途中から～ 39  
～に MIDI キーボードを使用 22  
～に外部音源を使用 22  
発想記号の～ 128  
プレイバック・コントローラー 39  
分割ポイント 72  
分数コード 42

## へ

ページ・サイズ 28,106  
ページ・サイズ編集 106  
ページ設定 50,106  
ページのグラフィック出力 107  
ページ表示 110  
ペースト 37,77  
編集する歌詞を選択 93  
編集枠 52  
～から抜けるときに休符で埋める 64  
～を抜ける 63

## ほ

保存 49  
.mus 形式のファイルとして～ 135  
オーディオファイルとして～ 135  
スタンダード MIDI ファイルとして～ 135

## め

メイン・ツール・パレット 31  
メッセージ・バー 31,32  
メトロノーム記号 30  
メニュー・バー 31,32

## ゆ

ユーザーマニュアル 12

## よ

用紙設定 106

## り

リアルタイム入力 67  
2段の五線に同時に入力 70  
1つの五線に入力 69  
リピート小節線→反復小節線 を参照  
臨時記号  
高速ステップ入力 61  
ステップ入力 35

## れ

レイアウト更新 135  
レイヤー 36  
レコーディングモード 69,72  
連符  
高速ステップ入力 66  
ステップ入力 38  
連符定義 66

## わ

和音  
高速ステップ入力 59  
ステップ入力 36  
和音から音を削除する 60



## ●チュートリアル・マニュアルについて

- ・本チュートリアル・マニュアルの著作権は全て本製品の製造元および株式会社エムアイセブンジャパンに帰属します。
- ・本チュートリアル・マニュアルの内容の一部、または全部を株式会社エムアイセブンジャパンの書面による承諾なしに複写、複製、送信、情報検索のために保存すること、および他の言語に翻訳することを禁じます。
- ・本チュートリアル・マニュアルに記載されている事柄は、将来予告なしに変更することがあります。
- ・本チュートリアル・マニュアルは、本製品の使用許諾契約書のもとでのみ使用することができます。
- ・本チュートリアル・マニュアルを使用した結果の影響については、一切責任を負いかねますのでご了承ください。
- ・本チュートリアル・マニュアルに記載されている会社名、製品名は、各社の商標および登録商標です。

---

PrintMusic® 2014 [チュートリアル・マニュアル for Windows® & Mac®]

2014年9月初版発行

発行元：株式会社エムアイセブンジャパン  
制作：株式会社スタイルノート